

# Curriculum Vitae

## INFORMAZIONI PERSONALI

Zonetti Barbara

Tel.: 0648292109

Mail: [barbara.zonetti@cultura.gov.it](mailto:barbara.zonetti@cultura.gov.it)

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

### DAL 1 GENNAIO 2014 AD OGGI

In servizio presso l'Istituto Centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro con la qualifica di Funzionario restauratore conservatore.

#### Principali attività e mansioni

Referente della segreteria didattica della SAF. Segue tutte le pratiche e le attività istruttorie inerenti la Scuola di Alta Formazione e Studio dell'ICPAL. Bandi di selezione per studenti e avvisi di selezione per i docenti della SAF. Iscrizioni studenti, iter contrattuale dei docenti, lettere incarico, comunicazioni, attestazioni. Consiglio didattico SAF. Convenzioni e accordi con istituti vari, sia del MIC sia della PA che privati. Contatti con Dgeric, Laziodisco e altri uffici e università del MUR. Aggiornamento carriera accademica studenti SAF. Sessioni di laurea.

Tutor didattico della Scuola di Alta Formazione e Studio. Coordinamento didattico dei corsi teorici e di restauro. Contatti diretti con docenti e studenti. Stesura calendario didattico ed eventuali piani personalizzati. Visite didattiche. Schede di valutazione. Progetti formativi e tirocini curriculari. Bandi di ricerca e studio.

Responsabile del laboratorio cinematografico dell'ICPAL e referente per i progetti legati al restauro del materiale cinematografico. Sopralluoghi su richiesta da parte di altri istituti del MIC o privati. Consulenze per la Sovrintendenza archivistica su progetti da validare e collaudi da effettuare. Ordini delle strumentazioni del laboratorio cinematografico. Contatti con i principali enti dediti alla conservazione e al restauro dei beni cinematografici (Centro Sperimentale di Cinematografia, Cineteca Nazionale, Istituto Luce...)

Dal 2016 Membro della task force U4H Unite For Heritage del MIC

#### Giugno 2015 – Aprile 2016

In qualità di restauratore: coordinamento ed esecuzione del progetto di recupero e restauro dei filmati della famiglia Di Segni e Della Seta.

Coordinamento del lavoro di ricostruzione filologica e recupero del film "Masterkatten i stovlar" in collaborazione con il laboratorio Movie and Sound di Firenze e Ferrania di Cairo Montenotte.

A partire da novembre 2015 e fino alla fine del 2016 collaborazione nel progetto Unesco "Rome city of film" per l'avvio di una scuola triennale internazionale sul restauro cinematografico, la "International School for Film Preservation" in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia e l'Istituto Luce Cinecittà ([www.romecityoffilm.com](http://www.romecityoffilm.com)).

#### Giugno 2014-Gennaio 2015

Ha seguito il restauro e la digitalizzazione dei filmati amatoriali della famiglia

Della Seta consegnati all'ICRPCAL, presentati nel 2014 a Roma (ICRPCAL 5 ottobre 2014, Casa del cinema di Roma all'interno del PKF, Festival del cinema israeliano 2014) e gennaio 2015 a New York e Gerusalemme.

### **MAGGIO 2012-DICEMBRE 2013**

Distaccata presso l'Istituto Centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario.

Supporto alla segreteria didattica della SAF e tutor della Scuola di Alta Formazione dell'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario. Organizzazione didattica dei corsi con particolare riferimento a quelli di restauro dei beni cinematografici.

Contratto a tempo indeterminato presso Cinecittaluce S.p.A.

### **GENNAIO 2003-MAGGIO 2012**

Responsabile del laboratorio cinematografico, con mansioni di coordinamento del lavoro dei tecnici del reparto, e di tutte le attività legate alla riconversione e al restauro dei supporti filmici originali.

Rapporti con fornitori esterni. Controllo e coordinamento del lavoro affidato ad esterni relativamente alla stampa e alla riconversione digitale dei filmati, e delle trascrizioni audio.

Collaborazione con altre cineteche e/o archivi nell'ambito di ricerche storiche e nella ricostruzione filologica di filmati.

Esecuzione e coordinamento della riconversione e del restauro di diversi documentari e filmati dell'archivio. Alcuni sono stati presentati in rassegne cinematografiche, eventi pubblici, festival. Alcuni esempi: documentari di Vittorio Carpignano presentati al Cinema Ritrovato di Bologna, alcuni soggetti di Francesco Maselli presentati ad una proiezione serale presso il "Quattro Fontane". Ha seguito inoltre il restauro eseguito da Cinecittà Studios sul film di Francesco Pasinetti, "Il canale degli angeli" del 1934, quello de "La città dolente" di Mario Bonnard, presentato al Festival di Venezia, così come quello de "La lunga calza verde" di Roberto Gavioli, realizzato nei laboratori di Cinecittaluce per i 150 anni dell'Unità d'Italia.

### **2001 - 2003**

Contratto a tempo indeterminato presso Istituto Luce S.p.A.

Tecnico di laboratorio specializzato nelle operazioni di conservazione e recupero stampa e riedizione filologica dei filmati. Trascrizione su supporti video e digitali.

Montatore specializzato nei sistemi di montaggio non lineare Avid Edit e Final Cut.

### **MAGGIO 1996 – OTTOBRE 2001**

Contratto a tempo determinato presso Istituto Luce S.p.A.

Tecnico di laboratorio specializzato nelle operazioni di conservazione e recupero stampa e riedizione filologica dei filmati. Trascrizione su supporti video e digitali.

### **ATTIVITA' DIDATTICA**

Anno Accademico 2021/2022

Incarico di docenza teorico pratica di 40 ore per il modulo "Restauro cinematografico" IV anno presso la Scuola di Alta Formazione dell'ICRPCAL

Anno Accademico 2020/2021

Incarico di docenza teorico pratica di 40 ore per il modulo "Restauro dei beni cinematografici" III anno presso la Scuola di Alta Formazione dell'ICRPCAL  
Incarico di docenza teorico pratica di 40 ore per il modulo "Restauro

	cinematografico” IV anno presso la Scuola di Alta Formazione dell’ICPAL
Anno Accademico 2019/2020	Incarico di docenza teorico pratica di 80 ore per il modulo “Restauro dei beni cinematografici” III anno presso la Scuola di Alta Formazione dell’ICPAL Incarico di docenza teorico pratica di 40 ore per il modulo “Restauro cinematografico” IV anno presso la Scuola di Alta Formazione dell’ICPAL
Anno Accademico 2018/2019	Incarico di docenza teorico pratica di 40 ore per il modulo “Restauro dei beni cinematografici” III anno presso la Scuola di Alta Formazione dell’ICRCPAL. Incarico di docenza teorico pratica di 40 ore per il modulo “Restauro cinematografico” IV anno presso la Scuola di Alta Formazione dell’ICRCPAL
Maggio-luglio 2019	Incarico di docenza “Forme e modelli di restauro analogico” per il Corso di Alta Formazione <i>Analisi e conservazione di materiale audiovisivo e fotografico</i> organizzato dall’ Università La Sapienza di Roma
14 Febbraio 2018	Work shop “La pellicola cinematografica: riconoscerla e conservarla” presso l’Istituto Rossellini di Roma.
Novembre 2017	Docente per il corso di formazione “Gli audiovisivi negli archivi e nelle biblioteche” con l’intervento dal titolo: La pellicola cinematografica” organizzato dall’Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico e dall’Associazione Nazionale Archivistica Italiana – Sezione Lazio, in collaborazione con Anai Formazione.
Anno accademico 2016-2017	Incarico di docenza teorico pratica di 50 ore per il modulo “Restauro dei beni cinematografici” III anno presso la Scuola di Alta Formazione dell’ICRCPAL
Anno accademico 2014-2015 e 2015-2016	Incarico di docenza teorico pratica di 40 ore per il modulo “Restauro dei beni cinematografici” III anno presso la Scuola di Alta Formazione dell’ICRCPAL

#### **ATTIVITA’ DI RELATORE**

In qualità di relatore ha coordinato la stesura di tre tesi di laurea degli studenti della SAF

Relatore coordinatore delle tesi di laurea:

Il Luce e l’avanguardia: La Gazza Ladra della studentessa Antea Tramontano.  
A.A. 2018-2019

“Imbibizioni, viraggi e mordenzature: aspetti e problematiche del restauro e della riproduzione analogica dei colori nell’era digitale” della studentessa Silvia Corso. A.A. 2014-2015

Film di Famiglia come documento d’archivio: Recupero, conservazione e restauro del fondo Di Segni dello studente Gennaro Tortino.  
Corso. A.A. 2014-2015

Ha partecipato come relatore a convegni in presenza e a distanza

#### **PARTECIPAZIONE A CONVEGNI**

25 Marzo 2021 Docenza a distanza per la Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze.

30 gennaio 2020 Partecipazione come relatore al convegno "Conservare fotografia e cinema: dall'archivio di famiglia alle raccolte museali" organizzato dal CRAF (Centro di ricerca e archiviazione della fotografia) di Spilimbergo (PD).

23-24 marzo 2017 Salone del restauro di Ferrara intervento come relatore: "La scuola di Alta Formazione dalla tradizione alla tecnologia"

## **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

Maggio 2017  
Diploma di laurea in SCIENZE DELL'EDUCAZIONE E DELLA FORMAZIONE IN UNA SOCIETA' MULTICULTURALE conseguito Presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Tor Vergata a Roma con votazione 105/110

Luglio 1993  
Diploma di operatore turistico conseguito presso IPSSAR di Rieti.

Dicembre 2018  
Qualifica di Restauratore di Beni Culturali ai sensi del Decreto della Direzione Generale Educazione e Ricerca n. 183 del 21 dicembre 2018.

Marzo 2016  
Qualifica di Collaboratore Restauratore di Beni Culturali –Tecnico del Restauro ai sensi del decreto n. 38 del 23/03/2016 della Direzione Generale Educazione e Ricerca con inserimento nell'elenco di cui all'art. 182, comma 1-octies, del D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42.

## **COMPETENZE ORGANIZZATIVE E GESTIONALI**

Restauratore specializzato nel materiale filmico di archivio e sui diversi metodi riconversione e restauro della pellicola cinematografica. Nell'arco degli anni ha acquisito esperienza nel coordinamento del lavoro sia nell'ambito del restauro che in quello didattico. Capacità di organizzazione del lavoro e di gestione autonoma delle diverse attività svolte.

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679)"*

Barbara Zonetti

