

INFORMAZIONI PERSONALI

Lucilla Nuccetelli




 lucilla.nuccetelli@beniculturali.it


 ESPERIENZA
PROFESSIONALE

- | | |
|------------------------|---|
| Dal 06/06/2012 ad oggi | Responsabile del Laboratorio di Restauro dell'ICRCPAL - Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario |
| Dal 2006 ad oggi | Funzionario Restauratore Conservatore Direttore presso il Laboratorio di Restauro oggi confluito nell'ICRCPAL - Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario |
| Dal 1986 al 2006 | Restauratore presso il CFLR – Centro di Fotoriproduzione Legatoria e Restauro degli Archivi di Stato |
| Dal 1984 al 1985 | Nomina alla qualifica di restauratore in applicazione del D.P.R. 344/83 presso il Laboratorio di Restauro dell'Archivio di Stato di Rieti (n. 18744 del 06/09/1984) |
| Dal 1982 al 1983 | Addetto alla vigilanza |
| Dal 1980 al 1981 | Assunzione presso il MiBAC (L. 285/1977) con la qualifica di operaio comune |
| Dal 1976 al 1979 | Volontaria presso il Laboratorio di Restauro dell'Istituto Centrale per la Patologia del Libro |

 PRINCIPALI MANSIONI E
RESPONSABILITA'

2019

- Responsabile Tutor di Claudia Garofalo per l'elaborato grafico *Scroll Space IV* di Paolo Soleri della Collezione MAXXI Architettura, relativo alla Borsa di Studio bandita dalla Fondazione Paola Droghetti Onlus (Maggio/Ottobre)
- Responsabile Tutor di Lucrezia Vardaro per la Borsa di Ricerca in ambito di Restauro dal titolo: "Analisi e restauro degli Exultet 1, 2, 3 e il Benedizionale del Museo Diocesano di Bari" (Aprile 2019 – Aprile 2020)
- Responsabile Tutor di Valentina Vianello per il restauro delle pergamene con sigillo appartenenti all'Archivio di Stato di Roma per il progetto "Una scuola, un lavoro. Percorsi di eccellenza". Fondazione Cologni Mestieri d'Arte. (Febbraio/Giugno)
- Incarico di docenza a favore della Fondazione Scuola Beni Attività Culturali
- Relatore presso il Salone Internazionale del Restauro – Ferrara 2019
- Responsabile movimentazione dei Quaderni dal Carcere di Antonio Gramsci per mostra presso il Museo Statale di Letteratura di Mosca. Russia 26-29 maggio 2019
- Collaudatore dei lavori di restauro di 192 unità documentarie afferenti al fondo Ministero del Commercio, Industria, Agricoltura e Belle Arti. – Archivio di Stato di Roma
- Collaudatore dei lavori di restauro di 1 lotto di 56 incisioni afferenti al fondo

- “Collezione Disegni e mappe”, Cartella C, Sottocartelle 23, 28, 32, 34, 37, 39, 40-52, 55 – Archivio di Stato di Roma
- Membro Commissione per “Bando per n. 1 Borsa di ricerca in ambito di Restauro dal titolo: “Analisi e restauro degli Exultet 1, 2, 3 e il Benedizionale del Museo Diocesano di Bari”
 - Sopralluogo tecnico presso il Museo Diocesano di Bari e successiva valutazione dello stato di conservazione degli Exultet
- 2018
- Relatore al Convegno “Leonardo e i suoi segreti. Studio, ricerca e restauro” l’ICRCPAL 10-11 dicembre 2018
 - Docente per il corso di formazione e aggiornamento “Gli archivi in biblioteca: la corretta gestione degli archivi che conservano documenti, fondi bibliografici, oggetti” 7-8 novembre 2018
 - Membro interno della Commissione per la sessione di prova finale abilitante in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali A.A. 2017/2018 presso l’ICRCPAL
 - Docente presso la Scuola di Alta Formazione nel corso del I anno, a. a. 2018/2019. Corso d’insegnamento: “Restauro membranaceo – Modulol”
 - Docente presso la Scuola di Alta Formazione nel corso del III anno, a. a. 2018/2019. Corso d’insegnamento: “Progettazione dell’intervento di restauro”
 - Responsabile allestimento mostra “Il Codice Leicester di Leonardo da Vinci. L’acqua microscopio della natura” presso la Galleria degli Uffizi – Firenze
 - Delegata all’esercizio, in assenza del Dirigente, delle funzioni comprese nel D. Lgs 165/2001 s.m.i.
 - Responsabile movimentazione e rientro in Italia dei “Manoscritti di Giuseppe Verdi” acquistati dal MiBac – Casa d’Aste Sotheby’s di Londra
 - Membro Commissione per “Bando per n. 1 Borsa di Restauro in ambito chimico per il progetto “Disegni di Leonardo”
 - Membro Commissione per “Bando per n. 2 borse di ricerca in ambito di restauro “Analisi e restauro del Codice Orientale MS “La Guida dei PerpleSSI” di Mosè Maimonide.
 - Ispezione all’Archivio e Biblioteca presso Fondazione Cavour, Castello di Santena (TO)
 - Ispezione presso la Libreria Coenobium di Alessandro Santero in Asti e successive indagini diagnostiche per interventi di restauro
 - Responsabile movimentazione e trasporto dei “Disegni di Leonardo”
 - Incarico collaudo in corso d’opera del materiale “Fondo Scavi di Ercolano e Pompei” – Progetto “Restauro, condizionamento e digitalizzazione dei documenti dell’Archivio cartaceo del Parco Archeologico di Pompei”

- 2017
- Partecipazione alle attività di Restauro dell'Archivio di Stato di Roma
 - Docente presso la Scuola di Alta Formazione nel corso del I anno, a. a. 2017/2018. Corso d'insegnamento: "Restauro membranaceo – Modulo 1"
 - Docente presso la Scuola di Alta Formazione nel corso del III anno, a. a. 2016/2017. Corso d'insegnamento: "Progettazione dell'intervento di restauro"
 - Docente presso la Scuola di Alta Formazione nel corso del III anno, a. a. 2016/2017. Corso d'insegnamento: " Restauro membranaceo – Modulo 1"
 - Valutazione su richiesta di Garanzia di Stato per Mostra "L'Arte che salva. Immagini della predicazione tra Quattrocento e Settecento" 21 settembre – 8 aprile 2017
 - Membro rappresentante MiBACT per la sessione di prova finale abilitante in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali A.A. 2016/2017 presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano
 - Sopralluogo tecnico presso l'Archivio di Stato di Torino e successiva elaborazione del progetto di restauro del codice membranaceo "La Guida dei Perplessi" di Mosè Maimonide
 - Funzionario restauratore e membro rappresentante MiBACT in missione a Tunisi per il "Progetto Europeo Tempus" – MiBACT – MIUR.
 - Valutazione su richiesta di Garanzia di Stato per Mostra "Alfabeto fotografico romano", Roma, Istituto Centrale per la Grafica 18 maggio – 2 luglio 2017
 - Responsabile movimentazione opera "Il Codice sul volo degli uccelli" di Leonardo da Vinci (da Musei Capitolini a ICRCPAL).
 - Responsabile Unico del Procedimento e Direttore dell'esecuzione per la realizzazione della cella di umidificazione a servizio dei Laboratori dell'ICRCPAL.
 - Membro rappresentante MiBACT per la sessione di prova finale abilitante in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali A.A. 2016/2017 presso l'Università degli Studi di Torino "La Venaria Reale".
 - Consulente tecnico presso Biblioteca Nazionale Marciana per l'opera "Il Testamento di Marco Polo".
 - Consulente tecnico presso la Biblioteca reale di Torino per verifica stato di conservazione de "Il Codice sul volo degli uccelli" di Leonardo da Vinci.
- 2016
- Relatore al convegno "Hanji. La carta coreana nel restauro" presso l'ICRCPAL.
 - Valutazione su richiesta di Garanzia di Stato per Mostra "I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa" Roma, Palazzo Corsini, Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana.
 - Membro rappresentante MiBACT per la sessione di prova finale abilitante in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali A.A. 2015/2016 presso l'OPD.
 - Consulente presso la Biblioteca Hertziana Max – Planck – Institut für Kunstgeschichte e redattore del "Progetto Integrato di Conservazione" (PIC).
 - Relatore alla V Edizione del Salone dell'arte e del restauro di Firenze "La Formazione in Restauro, uno sguardo verso l'internazionalizzazione".
 - Redattore del Progetto Esecutivo - Grande Progetto Fondo "Scavi di Ercolano e Pompei: Ercolano, Giornali di scavo, Inventari, Libretti di scavo, Note di spedizione, Registri vari, Vari Stabia Flegrea Arianna".

- Consulente presso l'Archivio Storico dell'Università di Catania per interventi di restauro su antiche pergamene.
 - Consulente della Biblioteca del Sacro Eremo e Archivio Storico di Camaldoli.
 - Relatore al convegno "2016 Korea – Italy Hanji Symposium" a Daejeon, Korea.
 - Consulente presso la Biblioteca Rilliana – Castello dei Conti Guidi.
 - Consulente tecnico per il manoscritto "Croniche" di Giovanni Sercambi presso l'Archivio di Stato di Lucca per il prestito nella mostra "L'Imperatore Carlo IV e il Sacro Romano Impero".
 - Consulente dell'Archivio di Stato di Pisa per volumi alluvionati.
 - Consulente su intervento di restauro e conservazione della "Bolla della Perdonanza Celestiniana".
 - Consulente presso l'Archivio di Stato di Napoli per interventi di recupero conservativo.
 - Docente al Master in Esperti per la tutela del patrimonio culturale, accordo tra i MiBACT e l'Università di Roma 3.
 - Membro della commissione per la valutazione degli incarichi professionale di Tutor d'Aula per la Scuola di Alta Formazione
 - Delegata all'esercizio, in assenza del Dirigente, delle funzioni comprese nel D. Lgs 165/2001 s.m.i.
 - Responsabile dei Progetti Locali 2016: "Progetto di miglioramento dei servizi culturali e amministrativi resi dall'amministrazione all'utenza" e "Domenica di Carta 2016"
- 2015
- Curatore della movimentazione di opere di Michelangelo Buonarroti per la mostra "Michelangelo Buonarroti. Un artista tra due mondi" al Museo de Arte y Historia di Guanajuato, Messico.
 - Incarico di movimentazione dell'Autoritratto di Leonardo da Vinci per le riprese in Megapixel – Pubblicazione on-line su richiesta del Segretariato Generale.
 - Membro rappresentante MiBACT per sessione di prova finale abilitante in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali A.A. 2014/2015 presso l'OPD.
 - Consulente e curatore per l'Archivio Centrale dello Stato su disegni esposti nella mostra "Una nuova Roma. L'EUR e il Palazzo della Civiltà Italiana".
 - Docente al Master in Esperti per la tutela del patrimonio culturale.
 - Consulente tecnico presso l'Archivio di Stato di Lucca per il manoscritto le "Croniche" di Giovanni Sercambi.
- 2014
- Relatore convegno organizzato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Tortona e Musei di Pellizza – Carte da lucido e carte trasparenti nella pratica artistica tra '800 e '900: uso, conservazione e restauro – "Le carte da lucido: una sfida sempre diversa".
 - Valutazione su richiesta di Garanzia di Stato per Mostra "I papi della Speranza. Arte e Religiosità per il popolo a Roma da Gregorio XIII (1572) a Clemente IX (1669)", Roma, Musei Nazionale Castel Sant'Angelo 16 maggio – 16 novembre 2014.
 - Valutazione su richiesta di Garanzia di Stato per Mostra "La scrittura splendente. Antichi manoscritti dalle Biblioteche d'Italia", Biblioteca Archiginnasio di Bologna, 18 – 28 settembre 2014.
 - Valutazione su richiesta di Garanzia di Stato per Mostra "Frida Kahlo", Roma, Scuderie del Quirinale 20 marzo – 13 luglio 2014.
 - Valutazione su richiesta di Garanzia di Stato per Mostra "Il Castello Carlo V. Tracce, memorie, protagonisti" Lecce, Castello Carlo V 11 gennaio – 23

febbraio 2014.

- Relatore al Convegno XI edizione ARTELIBRO “Il restauro della carta e non solo, dall’antico al contemporaneo” – “Storia di un restauro del passato e di una conservazione futura”.
- Convegno internazionale “Codex Purpureus Rossanensis: storia, diagnostica e conservazione” – “Il restauro e ... i restauri tra passato e presente”.
- Membro rappresentante MiBACT per l’esame finale di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali dell’Università degli Studi di Palermo (sessione di aprile).
- Relatrice al Salone del restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali – XXI edizione – “Sulcis in fundus, una miniera da restaurare”.
- Cantiere di restauro degli studenti SAF
- Redattore del Progetto esecutivo per l’Archivio di Stato di Cagliari.
- Docente presso la Scuola di Alta Formazione nel corso del III anno accademico 2013/2014. Corso d’insegnamento: “Progettazione dell’intervento di restauro”.
- Valutazione su richiesta di Garanzia di Stato per Mostra “Antoniazio Romano Pictor Urbis”, Roma, Palazzo Barberini 31 ottobre 2013 – 2 febbraio 2014.
- Valutazione su richiesta di Garanzia di Stato per Mostra “Boccaccio autore e copista” 11 ottobre 2013 – 11 gennaio 2014
- Valutazione su richiesta di Garanzia di Stato per Mostra “Il Castello Carlo V. Tracce, memorie, protagonisti” Lecce, Castello Carlo V 14 dicembre 2013 – 31 gennaio 2014.

2013

- Componente del Comitato tecnico Scientifico per la pubblicazione del quaderno dedicato al restauro e alla conservazione del Codice Purpureo di Rossano Calabro.
- Valutazione su richiesta di Garanzia di Stato per Mostra “Lo splendore di un papa. Leone X de’ Medici e Firenze”, Firenze, Museo delle Cappelle Medicee 25 marzo – 6 ottobre 2013.
- Docente al cantiere didattico presso l’Archivio Storico Minerario della Società Igea Spa di Monteponi (CI) con gli studenti del III anno accademico SAF.
- Membro del gruppo di lavoro denominato “Qualifiche professionali in materia di restauro” con funzione di segretaria tecnica.
- Componente del Consiglio Scientifico dell’ICRCPAL.
- Membro della commissione giudicatrice del concorso pubblico per esami per l’ammissione di cinque allievi al IV corso quinquennale della SAF, A.A. 2013/2014.
- Rappresentante MiBACT per l’esame finale di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali dell’Università degli Studi di Palermo (sessione di novembre).
- Direttore dei lavori di restauro di materiale archivistico per l’Archivio di Stato di Campobasso.
- Membro della Commissione per la valutazione delle domande di partecipazione al “Progetto REPAQ” (AQ).
- Relatore al Salone del restauro e della conservazione dei Beni Culturali e Ambientali – XX edizione “Quella sporca dozzina. Gli studenti della SAF nel cantiere di Sant’Agostino”.
- Valutazione su richiesta di Garanzia di Stato per Mostra “Giambattista Tiepolo” Passariano, Villa Manin 14 dicembre 2012 – 7 aprile 2013.

- 2012
- Docente al cantiere didattico presso il deposito dell'Archivio Storico del Comune di sant'Agostino con gli studenti del II anno accademico.
 - Valutazione su richiesta di Garanzia di Stato per Mostra "Bagliori dorati. Il Gotico Internazionale a Firenze 1375 -1440", Firenze, settembre – novembre 2012.
 - Redattore del Progetto Esecutivo per l'Archivio di Stato di Brindisi.
 - Membro della Commissione di collaudo sui "Lavori di restauro di atti notarili contenenti documenti su Caravaggio".
 - Membro della Commissione per la prova finale al Corso Quinquennale per Restauratori di Beni Culturali, organizzato dalla Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia.
 - Direttore dei lavori di restauro di materiale archivistico dell'Archivio di Stato di Campobasso.
 - Docente presso la Scuola di Alta Formazione dell'ICRCPAL nel corso del I anno accademico 2012/2013. Corso d'insegnamento: "Il restauro dei documenti membranacei manoscritti".
 - Docente presso la Scuola di Alta Formazione dell'ICRCPAL nel corso del II anno accademico 2012/2013. Corso d'insegnamento: "Restauro di opere d'arte su carta moderna, contemporanea e lucidi".
 - Docente presso la Scuola di Alta Formazione dell'ICRCPAL nel corso del III anno accademico 2012/2013. Corso d'insegnamento: "Progettazione dell'intervento di restauro".
 - Relatore al salone del restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali – XIX edizione "Conservare la memoria per coltivare la speranza – Le ultime lettere di Aldo Moro".
- 2011
- Docente presso la Scuola di Alta Formazione dell'ICRCPAL nel corso del I anno accademico 2011/2012. Corso d'insegnamento: "Il restauro dei documenti membranacei manoscritti".
 - Docente al corso di informazione per assistenti restauratori relativo al "Progetto REPAQ" (AQ).
 - Redattore del progetto Esecutivo dei lavori di restauro del Fondo "Genio Civile di Brindisi" per l'Archivio di Stato di Brindisi.
 - Nomina di Direttore dei lavori di restauro di materiale archivistico per l'Archivio di Stato di Campobasso.
 - Docenza tecnico-scientifica ai Sigg. Ana Glusiuk e Rex Bagason.
 - Docenza tecnico-scientifica alla Sig.ra Giovanna Antonelli in convenzione con l'Università LUMSA.
 - Docente presso la Scuola di Alta Formazione dell'ICRCPAL nel corso del I anno accademico 2010/2011. Corso d'insegnamento: "Il restauro dei documenti membranacei manoscritti".
 - Docenza tecnico-scientifica alla Sig.ra Sara Ortega Boldo nell'ambito del progetto "Leonardo da Vinci European Program".
 - Docenza tecnico-scientifica alla Sig.ra Stefania di Marcello.
 - Docente al progetto formativo delle Sigg.re Francesca Marazzato e Roberta Gnoli in convenzione con l'Università degli Studi di Tor Vergata.
 - Direttrice dei lavori di restauro di materiale archivistico per lo Stato Maggiore dell'Esercito.
 - Correlatrice alla tesi di Laurea del Dott. Alessandro De Cupis – Carte da Lucido "Privilegi e Nuove Invenzioni da conservare" alla sessione di Laurea Magistrale in Restauro dei Beni Materiali Librari (ReMLib).
 - Consulente presso l'Archivio storico dell'ATER (ex IACP) per conto della Soprintendenza Archivistica del Lazio.
 - Relatrice alla tesi di Laurea del Dott. Claudio Bonifazi "Diagnosi e restauro

- della mappa catastale del territorio comunale di Varallo Sesia: un formato fuori formato” durante la sessione di Laurea Magistrale in Restauro dei Beni Materiali Librari (ReMLib).
- Redattore del Progetto Esecutivo dei lavori di restauro di materiale archivistico dell’Archivio di Stato di Benevento.
- 2010
- Membro della commissione giudicatrice al concorso pubblico per gli esami al corso quinquennale della Scuola di Alta Formazione e di Studio dell’ICRCPAL, A.A. 2010/2011.
 - Redattore del Progetto Esecutivo dei lavori di restauro sui volumi della Biblioteca Confalonieri de L’Aquila nell’ambito del recupero del patrimonio danneggiato dal sisma.
 - Direttore dei lavori di restauro di materiale archivistico per lo Stato Maggiore dell’Esercito.
 - Relatore al convegno MAXXI organizzato in collaborazione con l’AAA – Onlus e l’Università IUAV di Venezia.
 - Relatore al Seminario “Nuove invenzioni e privilegi” organizzato dall’Archivio di Stato di Roma.
- 2009
- Professore a contratto per l’insegnamento del corso ufficiale di “restauro dei documenti cartacei di grande formato” nel corso di Laurea Magistrale (ReMLib) della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Tor Vergata.
 - Docenza tecnico-scientifica alla Sig.ra Maria Valentinuzzi in convenzione con l’Università degli Studi di Udine.
 - Direttore dei lavori di restauro di materiale archivistico per la Soprintendenza Archivistica per l’Abruzzo.
- 2008
- Docenza tecnico-scientifica al progetto formativo della Sig.ra Silvia Bono in convenzione con la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo dell’Università degli Studi di Siena.
- 2007
- Redattore del Progetto Esecutivo di restauro del Fondo “Hotel de la Ville – Fondazione Garzanti Architetto Gio Ponti” per conto della Direzione Regionale dei BB.CC. e Paesaggistici dell’Emilia Romagna.
 - Docenza tecnico-scientifica allo stage della Sig.ra Elisa Mazzieri organizzato presso il CFLR in collaborazione con il C.I.S.L.A.B. di Siena.
 - Professore a contratto per l’insegnamento al Corso ufficiale per Restauratori della Biblioteca Alessandria d’Egitto sotto il patrocinio dell’UNESCO.
 - Relatore al convegno “C’è l’arte per te” su documenti di grande formato, nell’ambito della IX Settimana della Cultura.
- 2006
- Docenza tecnico-scientifica al progetto formativo della Sig.ra Silvia Bono in convenzione con la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo dell’Università degli Studi di Siena
 - Docenza allo stage della Sig.ra Silvia Bono in convenzione con la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo dell’Università degli Studi di Siena
 - Direttore dei lavori di restauro di materiale archivistico dell’Archivio di Stato di Ferrara
- 2005
- Docenza agli stage autorizzati al progetto formativo della Sig.ra Silvia Bono in convenzione con la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo dell’Università degli Studi di Siena
 - Direttore dei lavori di restauro di materiale archivistico dell’Archivio di Stato di Milano.
- 2003
- Docenza allo stage per restauratori privati presso il CFLR.

- Docente al Master di Biologia dell'Università degli Studi di Roma "la Sapienza".

FORMAZIONE E AGGIORNAMENTI

- 2016
 - Workshop "La tintura naturale della carta Hanji e dei tessuti" presso i Musei Vaticani
 - Corso di formazione "Hostile Environment Awareness Training (HEAT) presso il I Reggimento Paracadutisti "Tuscania" – Livorno
 - Corso di qualificazione Unite4Heritage presso il Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
- 2015 Corso di formazione per addetti antincendio – Rischio di incendio medio
- 2014 Corso di formazione per preposti
- 2013 Corso di aggiornamento di pronto intervento e primo soccorso
- 2011 Corso di formazione D.Lgs 81/80 – Addetto al Videotermianle
- 2008 Corso di aggiornamento professionale teorico-pratico per restauratori "Materiali per la pulitura di opere cartacee e membranacee" presso la Biblioteca Marciana di Venezia
- 2007
 - Corso di aggiornamento triennale della formazione nelle capacità di intervento pratico
 - Partecipazione al III Convegno Internazionale "Scienze e patrimonio culturale nel Mediterraneo" – Palermo, organizzato dall'ICCROM e dalla regione Sicilia
- 2006
 - Convegno "Gli archivi sommersi" presso l'Archivio di stato di Firenze
 - Corso di aggiornamento professionale su "Indagini diagnostiche per l'esame di fotografie antiche"
- 2004
 - Corso di informatica "2L Lifelong Learnig"
 - Corso di riqualificazione professionale
- 1998 Corso di pronto intervento e primo soccorso

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1974 Diploma di Maturità Artistica presso il II Liceo Artistico Statale di Roma

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	A1	A1	A1	A1	A1

Competenze organizzative e gestionali

- 2016: Allestimento per l'esposizione della Chartula durante la giornata di validazione della Carta Hanji
- 2015: Curatore della movimentazione dei disegni di Michelangelo Buonarroti per la mostra: "Michelangelo Buonarroti. Un artista tra due mondi" Museo de Aarte y Historia di Guanajuato, Messico
Curatore e consulente della mostra "Una nuova Roma. L'EUR e il Palazzo della Civiltà Italiana".
Curatore della movimentazione dell'Autoritratto di Leonardo da Vinci per riprese in Megapixel richieste dal Segretariato Generale presso la Biblioteca reale di Torino.
- 2014: Allestimento della mostra al Quirinale "Classicità ed Europa. Il destino della grecia e dell'Italia" per l'esposizione del Codex Purpureus Rossanensis.
- 2013: Curatore della movimentazione del "Mappamondo" di fra Mauro della Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia alla National Library di Canberra (Australia) per la mostra "Mapping Our World".
- 2010: Visite guidate al Museo dell'ICRCPAL nell'ambito della Giornata del Patrimonio Culturale.
- 2009: Visite guidate al Museo dell'ICRCPAL nell'ambito della Giornata del Patrimonio Culturale.
- 2001: Roma – Culturalia – Salone sulla valorizzazione del patrimonio e delle attività culturali.
Allestimento stand ICRCPAL presso il Salone del Restauro di Ferrara, edizioni XII, XIII e XIV.
Allestimento stand ICRCPAL presso il Salone del Restauro di Venezia, edizioni III e X.
- 1996: Mostra a castel Sant'Angelo: "Gentium Memoria Archiva: Il Tesoro degli Archivi".

Competenze professionali

- Studio delle tecniche di intervento di restauro e restauro di materiale di pregio, cartaceo, membranaceo e moderno.
- Organizzatore di corsi e stage
- Redattore di progetti di restauro per Istituti Archivistici, Biblioteche ed Enti Pubblici e Privati.
- Collaudi di lavori di restauro di materiale archivistico.
- Abilitazione per ditte di restauro private.

Competenza digitale

-
- Buona padronanza degli strumenti Microsoft Office
 - Buona padronanza della Navigazione in Internet

Altre competenze

- Componente della squadra per la gestione delle emergenze e preposto alla sicurezza.
- Componente della Hostile Environment Awareness Training (HEAT) – Caschi Blu per la Cultura

- Attestato di partecipazione al I corso di qualificazione Unite4Heritage

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

- La Chartula di San Francesco. Storia e Restauro. 2016
- Atti del Convegno Internazionale di Studio, Tortona pp. 43, 48.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali"

Lucilla Nuccetelli

