



ICPAL

ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO

ICPAL

Sala espositiva

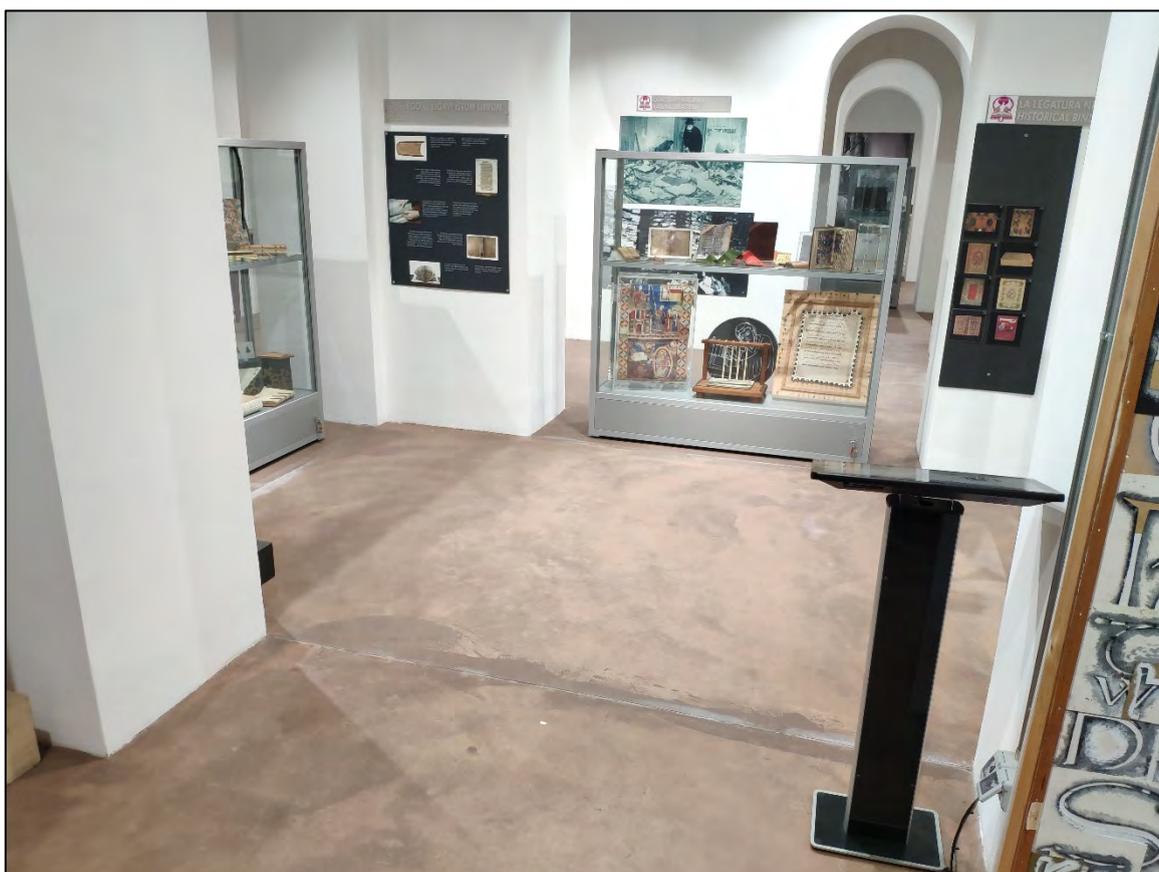
Elenco elaborati:

- Galleria fotografica della sala (pag.2)
- Presentazione dei beni esposti (pag.10)

09/05/2023

a cura di Simonetta Iannucceli e Francesco D'Agostino

Galleria fotografica della sala



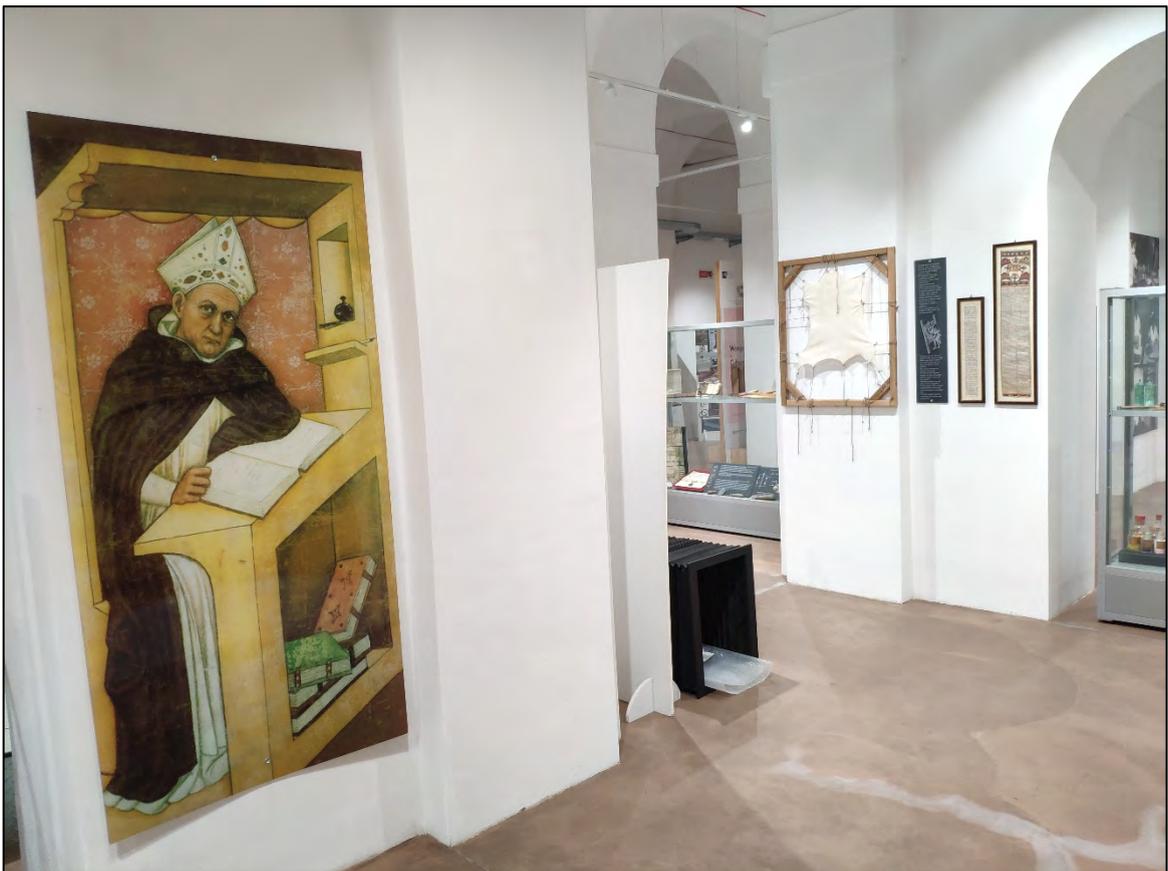










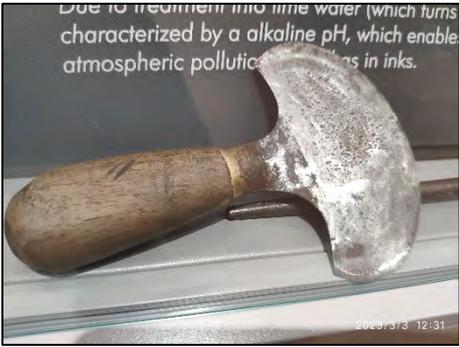
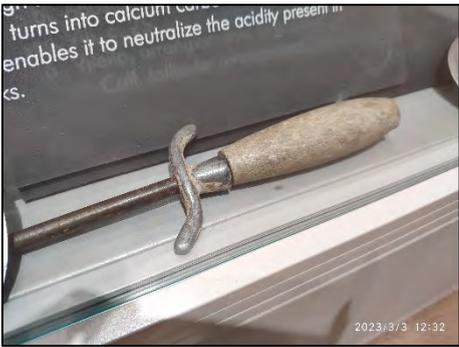


PRESENTAZIONE DEI BENI ESPOSTI IN SALA ESPOSITIVA

	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
1	Vetrina espositiva in cui sono contenuti i beni dal n°2 al n° 17		
2	Seta cinese sottile per pittori, usata anche per lampade in luogo dei vetri		Esposto in vetrina 1. Bibliografia: Bollettino del R. Istituto di Patologia del libro, 7 (1948), 1-4, p. 112
3	Trattato indiano di medicina manoscritto in Sanscrito con caratteri "Tamil" su foglie di palma. Provenienza: India, Tamil Nadu, Tirunelveli, Palayamkottai		Esposto in vetrina 1. Bibliografia: Bollettino del R. Istituto di Patologia del libro, 1 (1939), 1, p. 61
4	Quadro con resti di manoscritto su lamina di betulla. Provenienza: India, Nuova Delhi		Esposto in vetrina 1. Bibliografia: Bollettino del R. Istituto di Patologia del libro, 1 (1939), 2, p. 141; Cfr. G. Bonaventura, Raffaello Salari, in "Bollettino del R. Istituto di Patologia del libro", 1 (1939), 1, p. 43-46

	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
5	<p>Messale o anaphora della Madonna secondo il rito etiopico, scritto in lingua Ge'ez, copiato da un altro messale (1887). Manoscritto su pergamena con legatura rigida in assi privo di coperta; visibili i fori di riferimento per la traccia della rigatura</p>		<p>Esposto in vetrina 1</p>
6	<p>"Deca" di legno laminato (salice) con riproduzione, a disegno, di antichi papiri. Proveniente dalla Biblioteca nazionale di Napoli, Officina dei papiri ercolanensi</p>		<p>Esposto in vetrina 1</p>
7	<p>Spatola per l'appiattimento della "cera" (o altro materiale) utilizzata come supporto scrittorio sulle tavolette cerate</p>		<p>Esposto in vetrina 1</p>

	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
8	<p>Riproduzione di una custodia in cuoio per la conservazione di opere in forma di rotolo. Provenienza: Giappone</p>		Esposto in vetrina 1
9	<p>Fascio di fusti (calami) di papiro siracusano; la lunghezza del calamo (fino alla base dell'inflorescenza) raggiunge i 2,50 metri</p>		Esposto in vetrina 1
10	<p>Foglio di papiro di manifattura moderna, incorniciato; con presenza di un timbro</p>		Esposto in vetrina 1
11	<p>Riproduzione con raffigurazioni medievali di animali utilizzati per le loro pelli (vitello, capra e pecora)</p>		Esposto in vetrina 1

	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
12	<p>A sinistra una pietra pomice utilizzata per levigare la pergamena durante la fase conclusiva di lavorazione (5,5x6x6 cm).</p> <p>A destra una pietra pomice utilizzata normalmente per levigare la pergamena</p>		Esposto in vetrina 1
13	Lettera membranacea con sigillo in piombo - Fondo Orlandini		Esposto in vetrina 1
14	Strumento per la manifattura della pergamena - coltello a mezzaluna per la scarnitura, con manico ligneo		Esposto in vetrina 1
15	Punteruolo affila coltello utilizzato nella manifattura della pergamena, composto da una punta in metallo e manico in legno		Esposto in vetrina 1. Sulla parte metallica è incisa la scritta "Ausonia"
16	Strumento per la manifattura della pergamena - coltello per la scarnitura		Esposto in vetrina 1

	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
17	Pelle di pecora (63x76x1cm), elemento alla base della manifattura della pergamena		Esposto in vetrina 1
18	Riproduzione fotografica del <i>Ritratto di Paquio Proculo</i> (affresco, I sec. d.C., Museo archeologico nazionale di Napoli)		
19	Trittico di tavolette cerate (facsimile, 31x16x1,5 cm)		Bibliografia: G. Bonaventura, Il Museo del R. Istituto di Patologia del libro, in "Bollettino del R. Istituto di patologia del libro", I (1939), 3, p.184
20	Rotolo di papiro chiuso con laccio in pelle (dim 3 x 24,5 cm)		Dono del "Museo del Papiro" di Siracusa

	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
21	Pannello con foto di Alfonso Gallo, fondatore dell'Istituto per la patologia del libro		
22	Encomio del Min. dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo Dario Franceschini		
23	Pannello con foto della Dott.ssa Maria Clara Lilli Di Franco Direttrice dell'Istituto centrale per la patologia del libro (1976-1994)		

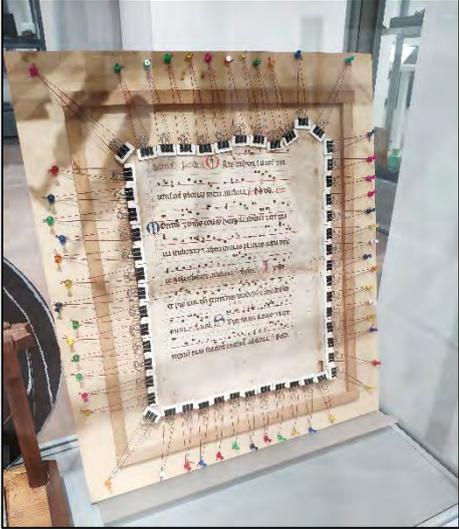
	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
24	Opera d'arte contemporanea		
25	Opera d'arte contemporanea di Bruno Conte		
26	Riproduzioni fotografiche di otto coperte di libri		

	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
27	Vetrina espositiva in cui sono contenuti i beni dal n°28 al n°42		
28	Codice in lingua amarica proveniente dal Convento copto di Tomozò, regione Collà Borà. Manoscritto su pergamena con legatura rigida in assi; sovraccoperta in tessuto colorato utilizzata come custodia		Esposto in vetrina n° 27
29	Custodia in cuoio per libro		Esposto in vetrina n° 27
30	Contenitore conservativo in poliestere e cartoncino acid free a lunga conservazione, funzionale per la protezione delle legature originali staccate prima del restauro totale di un volume e non più riutilizzabili (dim. 19x28,5x0,7 cm). All'interno è conservata una legatura tedesca del XVI sec		Esposto in vetrina n° 27

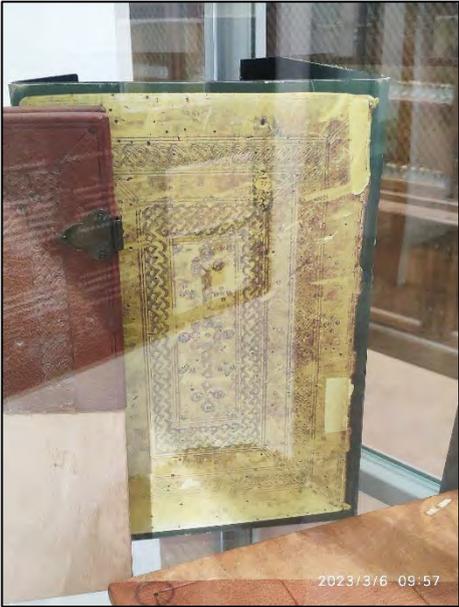
	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
31	Riproduzione in facsimile di un foglio manoscritto in pergamena, miniato e decorato con foglia d'oro; è poggiata su cuscinetto per doratura (guancialino)		Esposto in vetrina n° 27
32	Pennello in vajo montato su manico di cartone, per manipolazione e utilizzo della foglia d'oro (dim 10,5x4 cm)		Esposto in vetrina n° 27
33	Due strisce di pelle con impressioni a secco in oro realizzate con ferri appartenenti alla collezione dell'ICPAL (dim 70x7x0,5 cm)		Esposto in vetrina n° 27

	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
34	<p>Due coltelli utilizzati per manipolazione della foglia d'oro al fine di eseguire la doratura (dim 26x2x1 cm)</p>		<p>Esposto in vetrina n° 27. Sul manico è presente il marchio di fabbricazione: ancora centrale con ai lati le lettere P ed E inscritte in un tondo, tutto in colore oro</p>
35	<p>Cuscinetto per doratura (guancialino) con base in legno e rivestimento in pelle scamosciata. (dim 28x16,5x1,5 cm)</p>		<p>Esposto in vetrina n° 27</p>
36	<p>Foglia d'oro per la decorazione del cuoio</p>		<p>Esposto in vetrina n° 27</p>

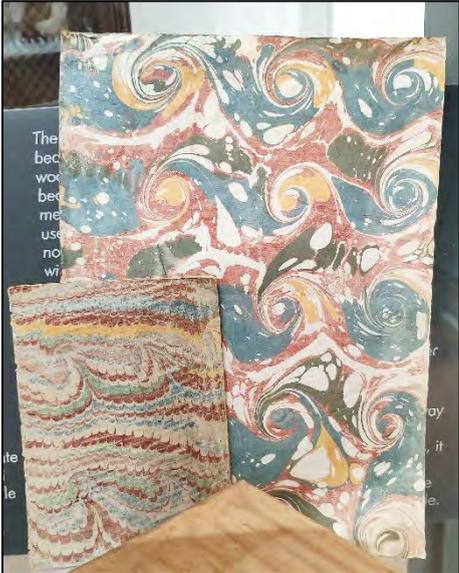
	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
37	Tre punzoni in metallo montati su manici di legno, utilizzati per la decorazione del cuoio (impressioni a secco o in oro) (dim 15x3 cm)		Esposto in vetrina n° 27
38	Riproduzione di un codice manoscritto e miniato		Esposto in vetrina n° 27
39	Riproduzione di un Exultet medievale membranaceo		Esposto in vetrina n° 27

	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
40	<p>Telaio per la cucitura del codice: tavola lignea con due montanti sostenenti una barra trasversale su cui sono fissati i nervi ben tesi e perpendicolari al piano di lavoro. Cucitura su quattro doppi nervi fendu in pelle allumata (dim 35x45x27 cm)</p>		Esposto in vetrina n° 27
41	<p>Pannello circolare con la riproduzione fotografica (B/N) di un dettaglio della miniatura presente nel manoscritto Opera varia of St. Ambrose (Msc.Patr.5, f. 1v.), Biblioteca di Stato di Bamberg</p>		Esposto in vetrina n° 27
42	<p>Coperta di riuso in pergamena manoscritta, tecnica conservativa di distensione su telaio ligneo</p>		Esposto in vetrina n° 27

	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
43	Otto riproduzioni fotografiche di legature antiche		
44	Tronco di legno con taglio radiale delle assi da impiegare per la legatura dei codici (dim 29x55 cm)		

	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
45	Vetrina espositiva in cui sono contenuti i beni dal n°46 al n°67		
46	<p>Riproduzione di legatura medievale eseguita in assi lignee e pelle decorata con impressioni a secco.</p> <p>Cucitura su quattro supporti in pelle allumata <i>fendu</i>. Ripieno dei capitelli in pelle allumata. Tenone sull'asse anteriore della legatura (dim 29x18,5x4 cm)</p>		Esposto in vetrina n° 45
47	Riproduzione dei piatti di un volume con coperta in cuoio con impressioni a secco (cornice, filetti e ferri)		Esposto in vetrina n° 45

	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
48	<p>Riproduzione di legatura medievale. Volume con corpo cartaceo cucito su quattro supporti in pelle allumata alloggiati. Carte di guardia in pergamena. Capitelli con ripieno in pelle allumata alloggiati. Presenza di tre fermagli e borchie sulle assi anteriore e posteriore</p>		Esposto in vetrina n° 45
49	<p>Esemplari di carte decorate, rilegate in libretto</p>		Esposto in vetrina n° 45
50	<p>Telaio per la cucitura dei fascicoli; esempio di cucitura su quattro nervi fendu in pelle allumata</p>		Esposto in vetrina n° 45
51	<p>Esempio di cucitura di fascicoli su supporti doppi in spago</p>		Esposto in vetrina n° 45

	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
52	<p>Riproduzione di legatura del XVIII sec. con coperta parziale in mezza pelle e carta marmorizzata realizzata a mano. Cucitura su tre supporti in spago. Capitello in pelle, incollato, con ripieno in canapa (dim 24,5x15,5x3,5 cm)</p>		Esposto in vetrina n° 45
53	<p>Riproduzione di una legatura bizantina in assi in fase di cucitura; visibili gli alloggiamenti per i nervi ed i capitelli</p>		Esposto in vetrina n° 45
54	<p>Esemplari di carta marmorizzata decorata a mano, del XVIII sec.: il formato grande presenta un motivo a grandi spirali ottenuto muovendo i colori in sospensione in senso circolare con la punta di una stecca (dim 33x24 cm); il formato piccolo invece presenta una decorazione ottenuta impiegando dei pettini. Entrambe appartengono alla collezione di carte marmorizzate dell'Istituto, probabilmente appartenute alla Collezione Amori</p>		<p>Esposto in vetrina n° 45. Bibliografia: Cfr. E. Moneti, Le collezioni Amori al R. Istituto di Patologia del libro, in "Bollettino del R. Istituto di Patologia del libro", II (1940), III, p.121)</p>
55	<p>Varie tipologie di decorazioni tipicamente usate nella legatura medievale dei codici (borchie, cantonali, fermagli)</p>		Esposto in vetrina n° 45

	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
56	Esempio di legatura medievale con borchie, cantonali e fermagli metallici su coperta in cuoio		Esposto in vetrina n° 45
57	Riproduzione di legatura bizantina in assi con indorsatura eseguita a metà; presenti capitelli		Esposto in vetrina n° 45
58	Riproduzione di legatura in assi con cucitura a grecaggio: fase di ancoraggio dei nervi alle assi	 <p>Nelle legature dei libri antichi si possono trovare elementi metallici per la decorazione (ori, argenti e lamine), a protezione delle borchie e cantonali, per camporeare il blocco dei fogli e per impedire i furti (incatenando i corda di giuta). Gli impiegati sono l'ottone, il rame, il bronzo e il ferro battuto e, in particolari, l'oro e l'argento.</p>	Esposto in vetrina n° 45

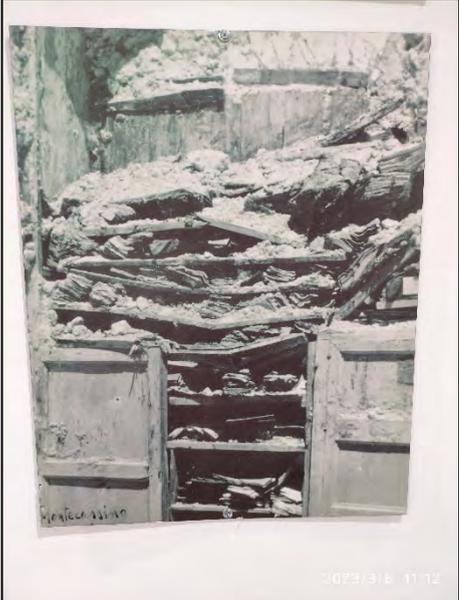
	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
59	Riproduzione di legatura in assi con cucitura a grecaggio		Esposto in vetrina n° 45
60	Riproduzione di cucitura su supporti in cuoio fendu		Esposto in vetrina n° 45
61	Fermagli e borchie in metallo di varie foggie ed epoche, utilizzate per la decorazione dei codici		Esposto in vetrina n° 45
62	Pannello espositivo con 15 decorazioni cantonali in ottone		Esposto in vetrina n° 45

	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
63	Esposizione di borchie e tenoni in metallo di varie fogge ed epoche		Esposto in vetrina n° 45
64	Pannello esplicativo delle fasi di realizzazione di una contrograffa in ottone da applicare su un libro in fase di restauro. La contrograffa è parte strutturale della legatura con funzione decorativa e di conservazione permettendo, insieme alla graffa relativa, la chiusura del volume (dim 20x10x0,8 cm)		Esposto in vetrina n° 45
65	Riproduzione di cucitura su supporti in cuoio		Esposto in vetrina n° 45

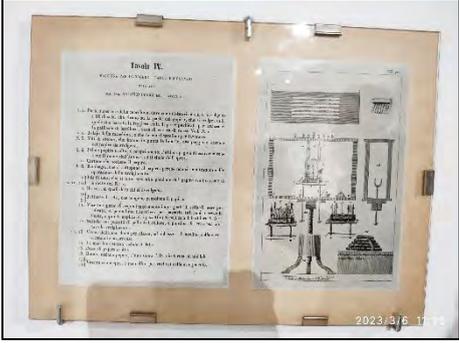
	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
66	<p>I cantonali, come tutte le parti metalliche applicate sulla coperta, sono parti strutturali della legatura; hanno funzione decorativa e di conservazione, proteggendo la coperta e quindi il volume. A sinistra ne è rappresentata la fase di realizzazione, attraverso un disegno preliminare. A destra invece vi è il cantonale in ottone ultimato, realizzato secondo il modello originale, pronto per essere applicato su un libro</p>		Esposto in vetrina n° 45
67	<p>Riproduzione di una cucitura in assi bizantina</p>		Esposto in vetrina n° 45
68	<p>Libreria lignea contenente una parte della collezione di ferri per doratura (punzoni) dell'ICPAL</p>		<p>Punzoni contenuti all'interno: 489 (del tipo con manico) e 43 (del tipo senza manico)</p>
69	<p>Mobiletto ligneo con esposta una cassettera porta ferri per doratura a caldo (bene n° 70)</p>		

	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
70	Cassettiera porta ferri per doratura a caldo (presenti all'interno)		Esposto sull' elemento n° 69
71	Strumenti per doratura a caldo		Esposti nell'elemento 70
72	Tavolinetto con vetrina in cui sono contenuti i beni dal n°73 al n°80		
73	Punzone per stampa a caldo		Esposto nel tavolinetto con vetrina (elemento n° 72)
74	Punzone per stampa a caldo		Esposto nel tavolinetto con vetrina (elemento n° 72)

	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
75	Punzone per stampa a caldo		Esposto nel tavolinetto con vetrina (elemento n° 72)
76	Gruppo di 18 punzoni per stampa a caldo		Esposto nel tavolinetto con vetrina (elemento n° 72)
77	Libro con coperta in cuoio decorata con doratura a caldo		Esposto nel tavolinetto con vetrina (elemento n° 72)
78	Punzone per stampa a caldo		Esposto nel tavolinetto con vetrina (elemento n° 72)
79	Punzone per stampa a caldo		Esposto nel tavolinetto con vetrina (elemento n° 72)
80	Punzone per stampa a caldo		Esposto nel tavolinetto con vetrina (elemento n° 72)

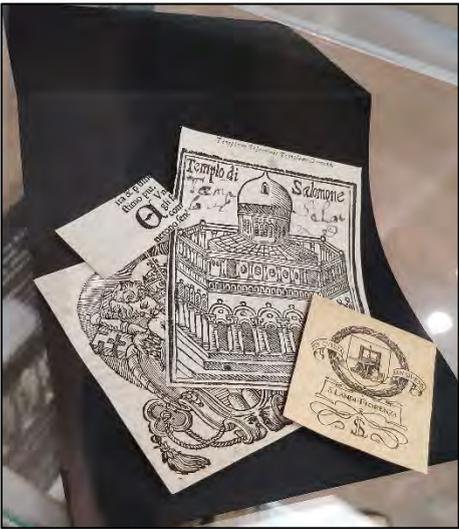
	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
81	Pannello con foto sui danni bellici (Bomba aerea con residui di libri incastonati)		
82	Pannello con foto di libreria distrutta dal bombardamento di Montecassino		

	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
83	Pannello con foto di operazioni di restauro effettuate in passato presso l'istituto ICPAL		
84	Pannello con foto dell'incendio della Biblioteca Nazionale di Torino (1904)		
85	Pannello con foto dei sistemi di asciugatura in emergenza di carte durante l'alluvione di Firenze del 1966		

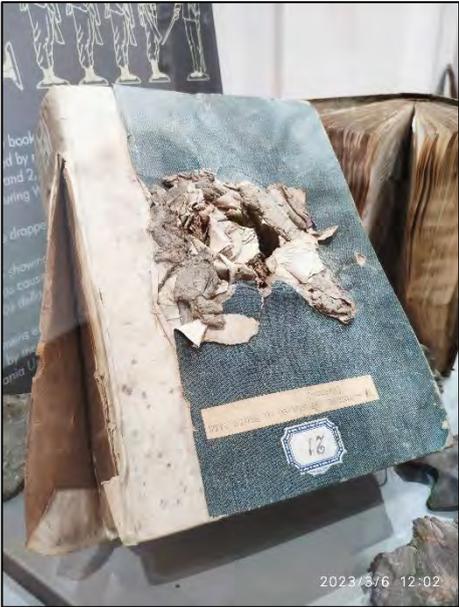
	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
86	Stampa riprodotte una copia de "Il Secolo illustrato" del 7 Febbraio 1904, con in prima pagina la notizia dell'incendio di Torino		
87	Pannello con foto dell'alluvione di Firenze del 1966		
88	Stampa riprodotte le istruzioni e la componentistica della macchina di Antonio Piaggi		

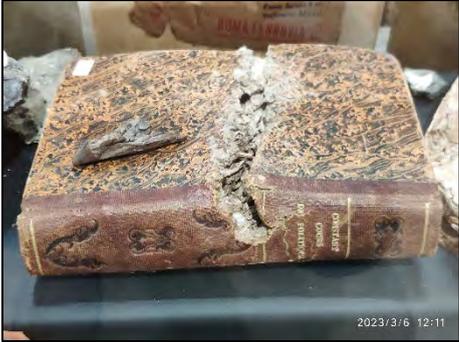
	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
89	Macchina di Antonio Piaggi per svolgimento dei papiri Ercolanensi. In essa è contenuto il bene n°90		
90	Quadro con papiro carbonizzato		Esposto nella macchina Piaggi (elemento n° 89)
91	Vetrina espositiva in cui sono contenuti i beni dal n° 92 al n°95		

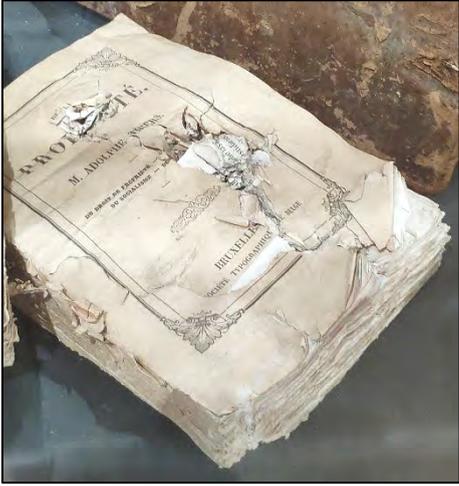
	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
92	Legatura rigida in assi con coperta in cuoio decorata con impressioni a secco (ferri e filetti) staccata e priva del corpo del libro		Esposto in vetrina n° 91
93	22 esemplari di pergamene disidratate per l'esposizione al calore. Fogli membranacei (XIV sec.) danneggiati dall'incendio della Biblioteca Nazionale di Torino nel 26 gennaio 1904		Esposto in vetrina n° 91. Bibliografia: Bonaventura in "bollettino del R. Istituto di Patologia del libro" II, III, pp.126-129
94	Fascicolo di fogli bruciati (incendio Torino 1904)		Esposto in vetrina n° 91
95	Resti (sei esemplari) di supporti scrittori ercolanensi carbonizzati a seguito dell'eruzione del Vesuvio del 79 d.C. tra cui un rotolo di papiro carbonizzato e una capsula petri contenente frammenti di tavoletta cerata carbonizzata		Esposto in vetrina n° 91

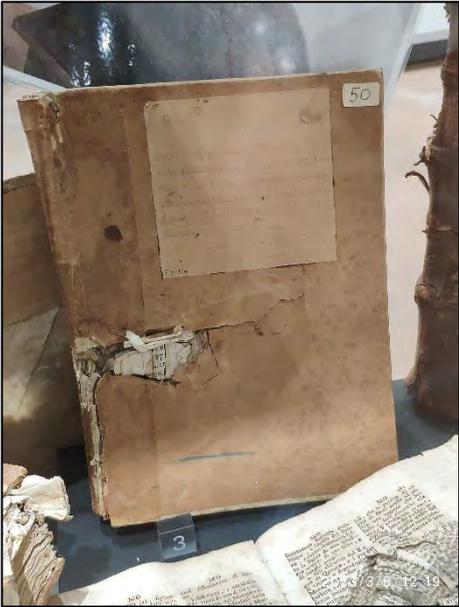
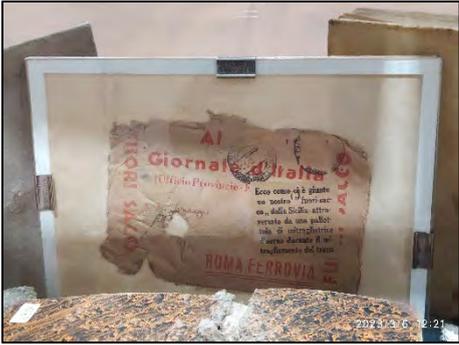
	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
96	Vetrina espositiva in cui sono contenuti i beni dal n° 97 al n° 115		
97	Foglio cartaceo a stampa con asportazione del capolettera, proveniente dalla Collezione Pio Amori		Esposto in vetrina n° 96
98	Ritagli della collezione Amori: rappresentazione del Tempio di Salomone, emblema impresa S. Landi Fiorenza, emblema papale e una iniziale figurata		Esposto in vetrina n° 96

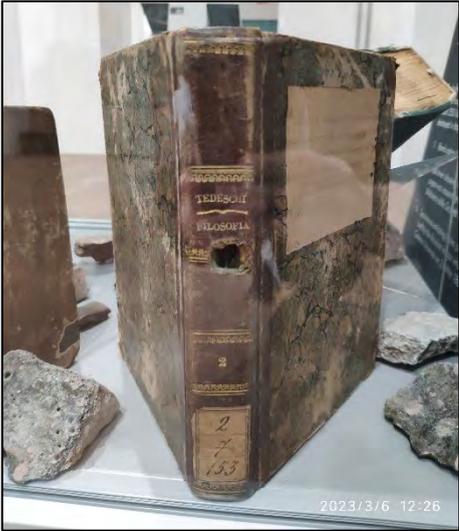
	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
99	<p>Composizione con vari capilettera decorati, collocati in appositi espositori in metallo. Provenienza collezione "Amori". Acquisto del marzo 1940</p>		<p>Esposto in vetrina n° 96. Bibliografia: E. Moneti, Le collezioni Amori al R. Istituto di Patologia del Libro, in "Bollettino del R. Istituto di Patologia del Libro", II (1940, III, pp. 118-122)</p>
100	<p>Carte valori alterate e saldate dall'umidità, contenute in cassetta metallica</p>		<p>Esposto in vetrina n°96</p>
101	<p>Due volumi del "Primo catalogo collettivo delle Biblioteche Italiane ALMEIDA ANDREZ", Vol. IV, Centro Nazionale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche, Roma, 1966. Libri danneggiati durante l'alluvione di Firenze del 4 novembre 1966. Presenza di muffe e deformazioni. Provenienza: Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale. (Dim 36x26x13 cm)</p>		<p>Esposto in vetrina n°96</p>

	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
102	<p>Periodico "Studi e testi, n. 35": Francesco Lanzoni, Le origini delle diocesi antiche d'Italia: studio critico di Francesco Lanzoni, Roma, Tipografia poliglotta vaticana, 1923 Un'etichetta recita "volume perforato da proiettile (Faenza)"</p>		Esposto in vetrina n° 96
103	<p>Schegge in metallo trovate fra i libri. Provenienza: Italia, Fossombrone, Biblioteca Passionei</p>		Esposto in vetrina n° 96

	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
104	<p>Volume che ha subito la mineralizzazione di fogli a seguito del forte calore generato dall'esplosione di una mina</p>		Esposto in vetrina n° 96
105	<p>Volume "Cours de politique constitutionnelle" di "B. Constant (Bruxelles 1837), Troisième édition mise en ordre et precede d'une introduction par M.J.P. Pages (de l'Arriege), Bruxelles, Societe belge de librairie, imprimerie, papeterie, 1837.</p> <p>Legatura rigida in quarto di pelle e carta (marmorizzata) decorata, con impressioni a secco e in oro tra cui il nome dell'autore e il titolo sul dorso. Presenta una lacerazione da proiettile (presente anch'esso).</p> <p>(Dim 24x16x5 cm)</p>		Esposto in vetrina n° 96
106	<p>Vincenzo De Grazia, "Su la logica di Hegel e su la filosofia speculative, discorsi di Vincenzo de Grazia" dalla tipografia De' Gemelli, Napoli, 1850.</p> <p>Legatura a cartella in mezza pergamena e carta decorata.</p> <p>Capitelli a macchina. Libro danneggiato da un crollo durante un conflitto bellico</p> <p>(Dim 23,5x15x5,5 cm)</p>		Esposto in vetrina n° 96

	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
107	<p>Libro lacerato da un proiettile, usato per creare una barricata contro le truppe Borboniche asserragliate nella Biblioteca dell'Università di Catania nel 31/5/1860</p>		<p>Esposto in vetrina n° 96</p>
108	<p>M. Adolphe Thiers, "De la propriété", Société typographique belge, Bruxelles, 1849. Legatura editoriale. Libro lacerato da fori di proiettile, presumibilmente usato per creare una barricata contro le truppe Borboniche asserragliate nella Biblioteca dell'Università Di Catania nel 31/5/1860 (Dim 18x12x3,5 cm)</p>		<p>Esposto in vetrina n° 96. Bibliografia: Bollettino del R. Istituto di Patologia del libro, 3 (1941), 1, p. 41</p>
109	<p>Volume a stampa con legatura rigida in assi e coperta in pieno cuoio; le controguardie e le carte di guardia sono in carta marmorizzata; il volume è ricco di incisioni. Colpito da schegge di granata durante la guerra del 1916. Titolo: Ceremonies et coutumes religieuses, Parigi, 1789; fa parte di Histoire générale des cérémonies, moeurs, et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées en 243. Figures dessinées de la main de Bernard Picard: avec des explications history. Provenienza: Italia, Gorizia, Biblioteca dei Gesuiti, Ogetti, Ugo</p>		<p>Esposto in vetrina n° 96. Bibliografia: Bollettino del R. Istituto di Patologia del libro, 3 (1941), 1, p. 41</p>

	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
110	<p>Legatura in pergamena rigida foderata con carta. Cucitura su quattro supporti in spago. Tagli spruzzati di colore rosso. Il capitello di testa è passante con ripieno in pergamena, quello di piede è mancante. Volume danneggiato da proiettili.</p> <p>Titolo: Confutazione dell'Esame del Cristianesimo fatto dal Signor Eduardo Gibbon nella sua storia della Decadenza dell'Impero Romano. Opera di Nicola Spedalieri Siciliano.</p> <p>Parte prima. Roma, per Luigi Perego Salvioni Stampator Vaticano e libraio alla Catena della Sapienza, 1784 (Dim 24,5x18x5 cm).</p> <p>Provenienza: Catania, Biblioteca Universitaria</p>		<p>Esposto in vetrina n° 96. Sul foglio di carta adesivo al piatto anteriore, datato 06/05/1924, si legge: colpito il 31 maggio 1860 sulla barricata innalzata coi libri della Biblioteca dalle truppe borboniche asserragliate nell'Università e precisamente innanzi al balcone prospiciente Via Manzoni.</p> <p>Bibliografia: G. Bonaventura, Il museo del R. Istituto di Patologia del libro e catalogo degli oggetti ivi raccolti, in "Bollettino del R. Istituto di Patologia del Libro", II (1940), III, p.123</p>
111	<p>Quadro con busta (fuori sacco) perforata da proiettile di mitragliatrice nella II guerra mondiale durante un trasporto in treno dalla Sicilia. Inviata dal Direttore del Giornale d'Italia nel 1943. Il cartellino di accompagnamento recita "Ecco come ci è giunto un nostro fuorisacco dalla Sicilia attraversato da una pallottola di mitragliatrice d'aereo durante il mitragliamento di un treno"</p>		<p>Esposto in vetrina n° 96. Il "fuorisacco" era un servizio prestatosi (nelle stazioni ferroviarie) dai treni postali con messaggeri o uffici ambulanti; questi, con tale servizio potevano ricevere la corrispondenza non compresa nei dispacci (sacchi postali)</p>
112	<p>Libro lacerato da un proiettile, usato per creare una barricata contro le truppe Borboniche asserragliate nella Biblioteca dell'Università di Catania nel 31/5/1860.</p>		<p>Esposto in vetrina n° 96</p>

	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
113	<p>Libro lacerato da un proiettile, usato per creare una barricata contro le truppe Borboniche asserragliate nella Biblioteca dell'Università di Catania nel 31/5/1860</p> <p>Titolo: Flora Medica</p>		Esposto in vetrina n° 96
114	<p>Libro lacerato da proiettile usato per creare una barricata contro le truppe Borboniche asserragliate nella Biblioteca dell'Università di Catania nel 31/5/1860.</p> <p>Titolo: Cicerone Opera</p>		Esposto in vetrina n° 96
115	<p>Volume lacerato da palla di fucile.</p> <p>Titolo: Elementi di filosofia, di Vincenzo Tedeschi Paternò Castello, volume II, Regia Università degli studi, Catania, 1833.</p> <p>Legatura in piena pelle, cucitura su tre nervi in spago.</p> <p>Impressi in oro sul dorso il nome dell'autore, il titolo e il numero del volume. Sul dorso cartellino con segnatura</p>		<p>Esposto in vetrina n° 96.</p> <p>Sul foglio di carta adesivo al piatto anteriore, datato 06/05/1924, si legge: colpito il 31 maggio 1860 sulla barricata innalzata coi libri della Biblioteca dalle truppe borboniche asserragliate nell'Università e precisamente dinanzi al balcone prospiciente Via Manzoni</p>

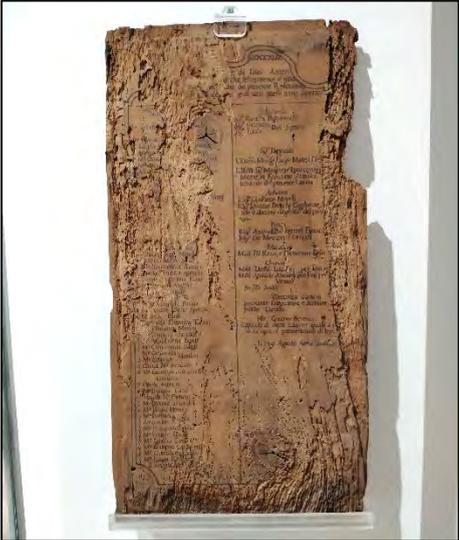
	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
116	Torchio del Piranesi		
117	Torchio litografico a stella		
118	Vetrina espositiva in cui è contenuto il bene n° 119		

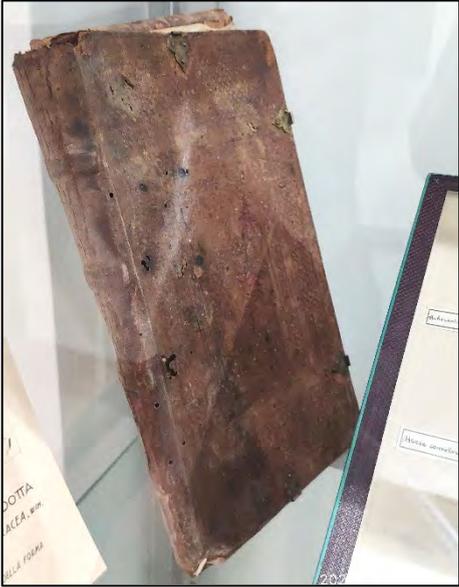
	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
119	<p>“Cassa”, casellario in legno contenente caratteri tipografici mobili in lega di piombo, antimonio e stagno, del XX sec, suddivisi per lettera dell’alfabeto (dim 14,5x81x4 cm) La cassa è un dono della tipografia Bonucci di Roma</p>		Esposto in vetrina n° 118
120	<p>Vetrina espositiva in cui è contenuto il bene n°121</p>		
121	<p>Registro manoscritto del secolo XVIII. Legatura d’archivio in pergamena rigida. Capitelli con ripieno in pergamena arrotolata. Libro danneggiato internamente da attacco termitico</p>		Esposto in vetrina n° 120. Dono dell’Archivio storico del Banco di Napoli

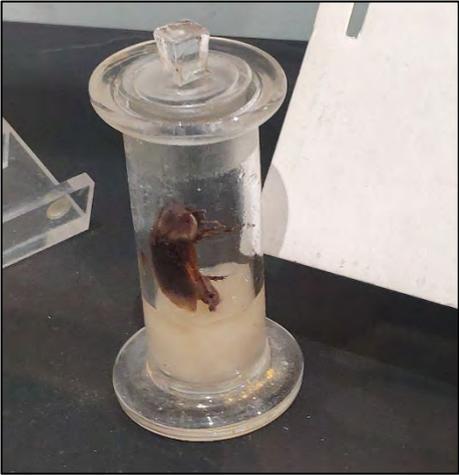
	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
122	<p>Busto ligneo di religioso (presumibilmente monaco di Grottaferrata)</p>		
123	<p>Ogiva di una bomba che colpì l'abbazia benedettina di Montecassino tra il 14 e il 16 febbraio 1944 (dim 19x73 cm)</p>		
124	<p>Resti di bomba aerea della Seconda Guerra Mondiale</p>		

	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
125	Resti di bomba aerea della Seconda Guerra Mondiale		
126	Resti di bomba aerea della Seconda Guerra Mondiale		
127	Busto ligneo di religioso (presumibilmente monaco di Grottaferrata)		

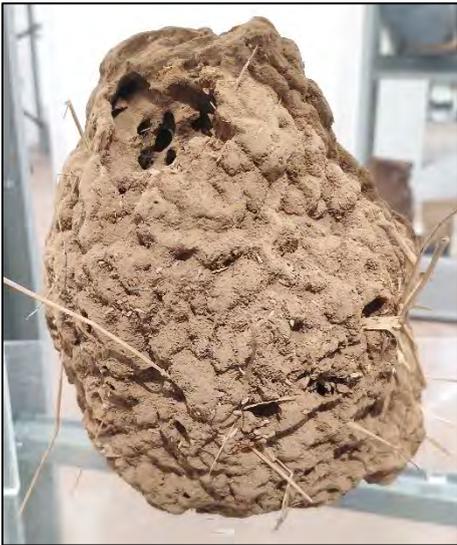
	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
128	Ogiva di bomba aerea caduta su Montecassino		
129	Riproduzioni fotografiche sui danni al patrimonio librario dovuti alle guerre		
130	Riproduzioni fotografiche sui danni al patrimonio librario dovuti alle guerre		

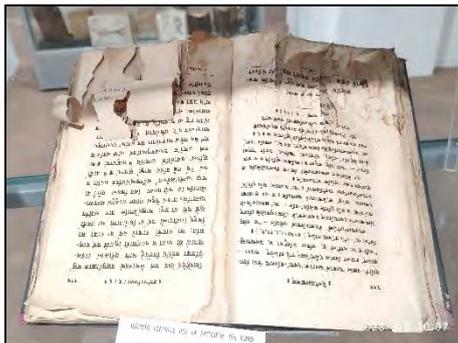
	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
131	Riproduzioni fotografiche sui danni al patrimonio librario dovuti alle guerre		
132	Anta lignea del 18. sec. (29 agosto 1749) manoscritta mediante incisione a fuoco, danneggiata da insetti; l'anta riporta un elenco di nomi di persone con relativi ruoli (educande, deputati, architetti, pittori etc.), sino a tal Vincenzo Canini "ignorante falegname e scrittore [della] presente cartella" e di Giacomo Berretta "Capoccia di detto Canini il quale a messo in opera il prente lauoro di legno"		
133	Vetrina espositiva in cui sono contenuti i beni dal n° 134 al n° 142		

	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
134	Legatura in cuoio su assi lignee, danneggiata da coleotteri		Esposto in vetrina n° 133
135	Teca insetti "Ordine Lepidoptera Heteroneura"		Esposto in vetrina n° 133
136	Coperta in pieno cuoio proveniente da legatura rigida (staccata), con erosioni da anobidi; corpo del libro assente. Oggetto sottoposto ad un intervento di disinfezione/disinfestazione e conservato all'interno di buste "Veloxy" dall'anno 2002 all'agosto 2013		Esposto in vetrina n° 133

	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
137	<p>Esemplari di <i>Camponotus ligniperda</i>, formica operaia (Latreille 1802) contenuti in capsula Petri. Provenienza: Italia, Sestola</p>		Esposto in vetrina n° 133
138	<p>Pesafiltro in vetro con coperchio a tenuta, contenente un esemplare di Blattodea</p>		Esposto in vetrina n° 133
139	<p>Due pesafiltro in vetro con coperchio a tenuta, contenente esemplari di Blattodea</p>		Esposto in vetrina n° 133

	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
140	Foglio di cartone con strato adesivo utilizzato per intrappolare gli insetti		Esposto in vetrina n° 133
141	Travicello in legno di pioppo con 3 esemplari di ape legnaiola (Xylocopa violacea)		Esposto in vetrina n° 133
142	Teca con "Insetti dannosi per il materiale Archivistico"		Esposto in vetrina n° 133
143	Palchetto ligneo danneggiato da termiti		

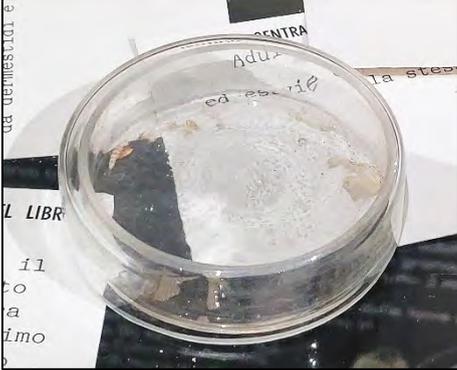
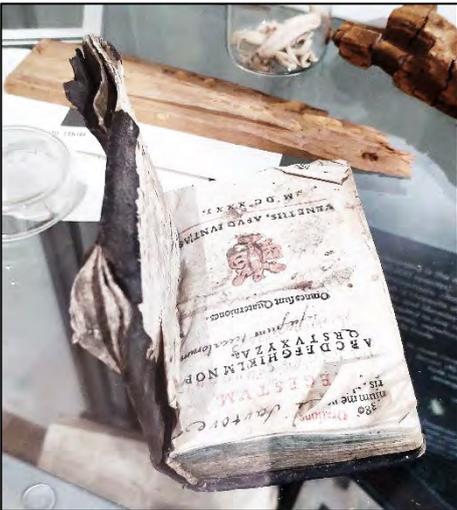
	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
144	Porzione di trave in legno danneggiata da attacco termite (dim 54x20x14 cm)		
145	Vetrina espositiva in cui sono contenuti i beni dal n° 146 al n° 158		
146	Nido di termiti Mali Bamako (Novembre '85)		Esposto in vetrina n° 145
147	Escrementi solidi di termiti		Esposto in vetrina n° 145

	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
148	<p>Concrezioni escrementizie di termiti Provenienza: Roma, San Gregorio al Celio</p>		Esposto in vetrina n° 145
149	<p>Legno ricoperto sulla superficie interna di concrezioni escrementizie di termiti</p>		Esposto in vetrina n° 145
150	<p>Libro con penetrazioni di termiti dal taglio superiore. Camminamenti lungo i margini esterni. Concrezioni lungo i margini esterni. Concrezioni escrementizie – invasione al 1° stadio. Cagliari – Biblioteca Universitaria</p>		Esposto in vetrina n° 145
151	<p>Invasioni di termiti al 1° stadio. Penetrazione dal taglio superiore. Catanzaro – Archivio Provinciale di Stato</p>		Esposto in vetrina n° 145

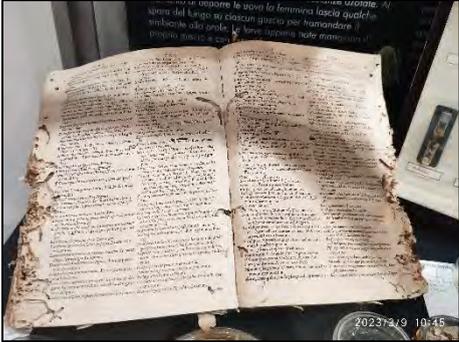
	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
152	Frammenti di una stalattite costruita dalle termiti – Capranica, Archivio Storico (Ottobre '84)		Esposto in vetrina n° 145
153	Legno ricoperto sulla superficie interna da concrezioni escrementizie di termiti		Esposto in vetrina n° 145
154	Infestazione termitica in un volume cartaceo. Voragine crateriforme		Esposto in vetrina n° 145
155	Volume danneggiato dalle termiti del quale è rimasto intatto soltanto il dorso		Esposto in vetrina n° 145

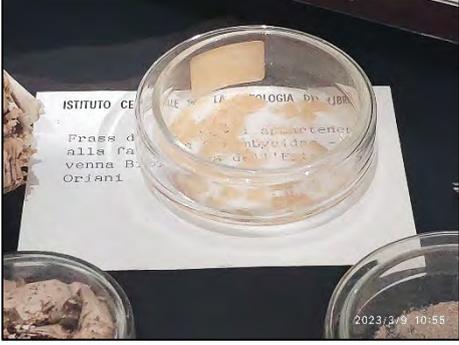
	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
156	<p>Volume termitato. Provenienza: Alghero, Biblioteca Comunale</p>		Esposto in vetrina n° 145
157	<p>Teca con frammenti di carta, pelle, legno danneggiati da termiti, più esemplare di concrezioni escrementizie</p>		Esposto in vetrina n° 145
158	<p>Libro con penetrazione di termiti dal bordo superiore – Invasione al 1° stadio. Provenienza: Castiglione Cosentino, Biblioteca Comunale</p>		Esposto in vetrina n° 145
159	<p>Vetrina espositiva in cui sono contenuti i beni dal n° 160 al n° 185</p>		

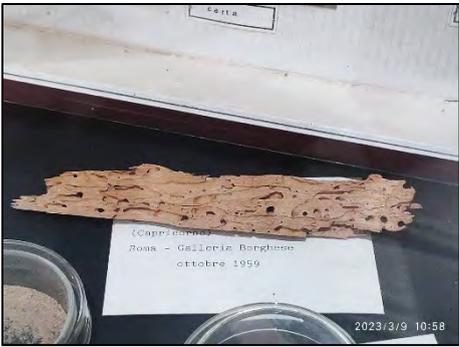
	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
160	Coperta di libro danneggiata da insetti. Sono ben visibili le gallerie di camminamento e fori		Esposto in vetrina n° 159
161	Foto applicata su supporto cartaceo, danneggiata da attacco di insetti		Esposto in vetrina n° 159
162	Cornice con carte al minio (ossido di piombo) poste generalmente all'interno dei volumi per prevenire le infestazioni di insetti (prevenzione indiretta). Provenienza: Biblioteca Guazhon (Cina)		Esposto in vetrina n° 159
163	Volume con danni da dermestidi. Gli insetti hanno distrutto il cuoio sul quale era applicato il cartellino della segnatura ed hanno perforato quest'ultimo dopo aver raggiunto lo stadio adulto		Esposto in vetrina n° 159

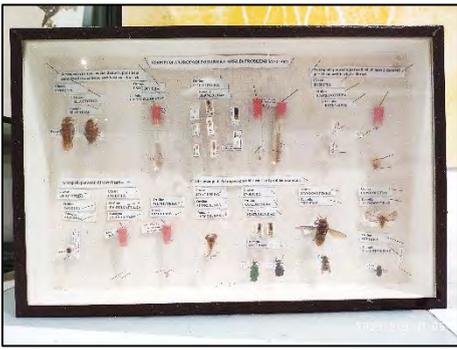
	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
164	Cartellino della segnatura di un libro (presumibilmente il 165) danneggiato da dermestidi		Esposto in vetrina n° 159
165	Piatto di legatura danneggiato da dermestidi e da microrganismi		Esposto in vetrina n° 159
166	Contenitore con insetti		Esposto in vetrina n° 159
167	Libro danneggiato (Regestum Venetia, 1631)		Esposto in vetrina n° 159

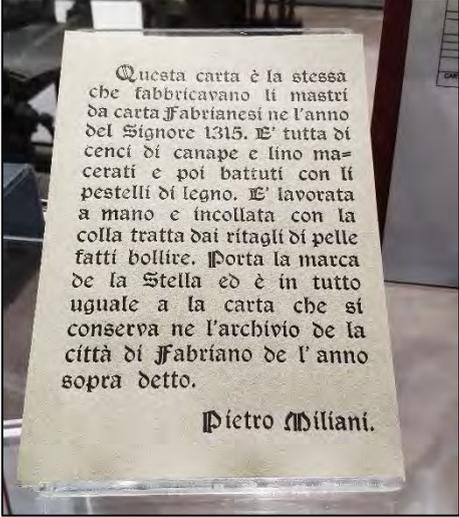
	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
168	Capsula petri contenente polvere di rosura (frass di coleottero) provocata dall'azione dei tarli (coleoptera) (dim 10x1.5cm)		Esposto in vetrina n° 159
169	Esemplare fungineo di <i>Merulius lacrymans</i> (=Serpula lacrymans). Provenienza: Italia, Roma, Biblioteca Corsiniana		Esposto in vetrina n° 159
170	Legno di travatura attaccato da <i>Merulius lacrymans</i> . Provenienza: Biblioteca Corsiniana, Roma		Esposto in vetrina n° 159
171	Piatti di cartone gravemente danneggiati da coleotteri-Anobidi		Esposto in vetrina n° 159

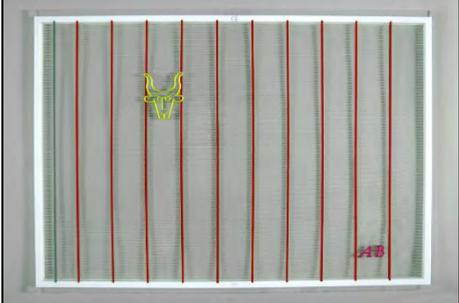
	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
172	Foto applicata su supporto cartaceo, danneggiata da attacco di insetti		Esposto in vetrina n° 159
173	Libro danneggiato da insetti (Dizionario Francese Latino - Aprosiana)		Esposto in vetrina n° 159
174	Capsula petri con frammenti di carta		Esposto in vetrina n° 159
175	Capsula petri con legno di traverse eroso da <i>Anobium punctatum</i> . Provenienza: Castel Sant'Elia 20/4/1970		Esposto in vetrina n° 159

	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
176	Capsula petri con frammenti		Esposto in vetrina n° 159
177	Capsula Petri con detriti di carta residuali di rosura di insetto (<i>Stegobium paniceum</i>). Provenienza: Italia, Siracusa, Biblioteca Alagoniana		Esposto in vetrina n° 159
178	Capsula petri con frass di coleotteri		Esposto in vetrina n° 159
179	Frammento di scaffale eroso da anobidi. Provenienza: Biblioteca Alagoniana, Siracusa		Esposto in vetrina n° 159
180	Capsula petri con frass di coleotteri appartenenti alla famiglia Anobidae. Provenienza: Biblioteca Nazionale, Firenze		Esposto in vetrina n° 159

	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
181	Capsula petri con frass di insetto		Esposto in vetrina n° 159
182	Frammento di parquet della galleria Borghese, danneggiata da insetti (1959)		Esposto in vetrina n° 159
183	Frammento di scaffalatura lignea, con danni da termiti e da anobidi. Provenienza: Biblioteca nazionale centrale, Firenze		Esposto in vetrina n° 159
184	Teca espositiva sugli anobidi		Esposto in vetrina n° 159

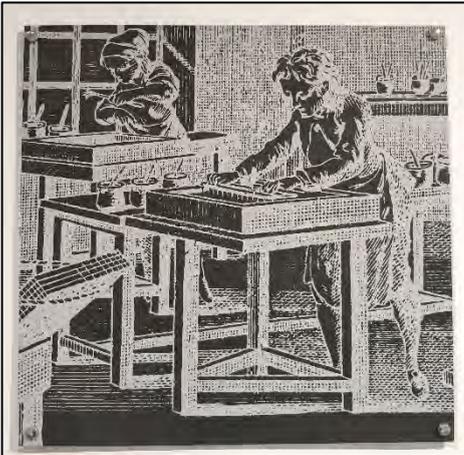
	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
185	Stampa su carta, raffigurante il SS. Crocifisso, danneggiata da Lepisma saccharina		Esposto in vetrina n° 159
186	Teca con esemplari di "Artropoidi", possibile causa di problemi sanitari		
187	Riproduzione di un'immagine di filigrana del XV secolo (dim 83x81,5 cm)		

	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
188	Vetrina espositiva in cui sono contenuti i beni dal n° 189 al n° 198		Sono contenuti i beni dal n° 191 al n° 200
189	Cinque modelli di carta filigranata da Fabriano		Esposto in vetrina n° 188
190	Modello di carta realizzata con le stesse tecniche di fabbricazione appartenute alle maestranze Fabrianesi nel XIV secolo, tramite cenci di canapa e lino macerati e poi battuti con pestelli di legno; lavorata a mano e incollata con colla di pelle animale		Esposto in vetrina n° 188
191	Quattro modelli di carta (durevole per la conservazione) con diverso spessore e peso per unità di superficie		Esposto in vetrina n° 188

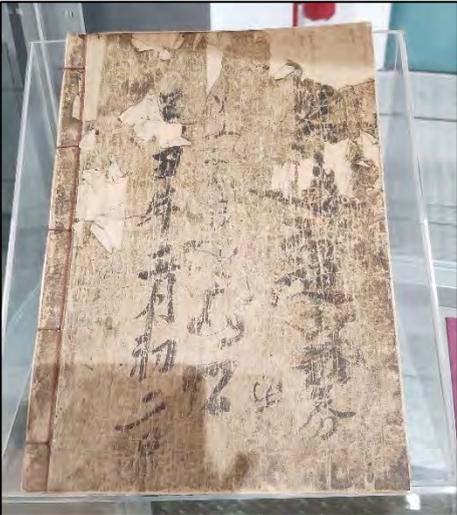
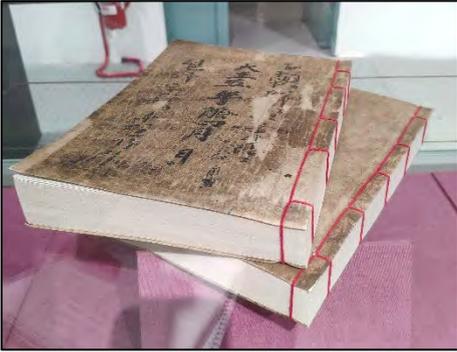
	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
192	Opuscolo Fabriano sul tipo di carta "Roma", realizzata totalmente in cotone, a mano vergata e filigranata, con bordi intonsi		Esposto in vetrina n° 188
193	Cartellina rossa "Fabriano – durevole per la conservazione – Museum conservation board"		Esposto in vetrina n° 188
194	Modello rappresentante la realizzazione in una forma dell'intelaiatura dei vergelli e delle catenelle in corrispondenza dei colonnelli lignei		Esposto in vetrina n° 188
195	Riproduzione di un telaio, in materiale plastico, per la fabbricazione della carta. Il facsimile presenta, schematizzate, le parti principali che compongono un telaio: le vergelle sono riprodotte con materiale trasparente, i filoni con colore rosso, la filigrana di colore giallo, la contromarca in viola e il tagliafilo in verde (dim 54x76x1 cm)		Esposto in vetrina n° 188

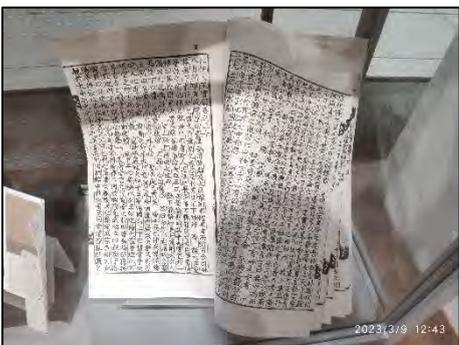
	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
196	Tre brunitoi in pietra d'agata, montati su manico in legno, utilizzati per la levigazione dell'oro in foglia o, più in generale, per levigare i metalli (dim 22,5x2 cm)		Esposto in vetrina n° 188
197	Riproduzione (Elemento a stella), della filigrana componente un telaio per la fabbricazione della carta; appartiene al bene esposto n° 197		Esposto in vetrina n° 188
198	Fogli di carta (4) realizzati a mano		Esposto in vetrina n° 188
199	Torchio per la rifinitura superficiale della carta		

	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
200	<p>Riproduzione in gesso novecentesca della "Lapide di Bologna" conservata al Lapidario del museo Civico Medioevale (palazzo Ghisilieri - Fava). Riproduce i 4 formati di carta autorizzati a Bologna alla fine del XIV secolo: imperiale, reale, mezzano e rezzuto (dim 75x103x4,5 cm)</p>	 <p>The image shows a stone tablet with Latin text at the top: "QVESTE SIENO LE FORME DEL COMUNE DE BOLOGNA CHE DEHA GRANDEA BONA ESSARE LE CARTE DE BONA BONA CHE SARANNO IN BOLOGNA ESSO DE STRETO DI OMA QUI SOTTO INCORNICATE". Below the text are four rectangular frames, each labeled with a paper format: "Imperiale", "Reale", "Mezzano", and "Rezzuto". The tablet is flanked by two decorative elements.</p>	<p>La lapide è stata pubblicata in CH. M. Briquet, Les filigranes. Dictionnaire historique del marques du papier dès apparition vers 1282 jusu'en 1600, I, Paris, 1907, p.3, introduzione. Sulla lapide è riportata la seguente frase "QUESTE SIANO LE FORME CHE IL COMUNE DI BOLOGNA HA STABILITO ESSERE PER LE CARTE BOMBAGINE CHE SARANNO IN BOLOGNA COME QUI SOTTO INCORNICATE"</p>
201	<p>Pannelli raffiguranti le operazioni di manifattura della carta: raccolta e cernita degli stracci, taglio, macero in acqua e lavorazione al tino con forma</p>	 <p>The image consists of three vertically stacked panels illustrating the paper-making process. The top panel shows the collection and sorting of rags. The middle panel shows the cutting of rags into strips. The bottom panel shows the maceration of rags in water and the subsequent processing in a vat with a mold.</p>	

	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
202	Pannelli raffiguranti le operazioni di manifattura della carta: pressatura con drenaggio, asciugatura e legatura		
203	Pannello raffigurante la manifattura della carta		
204	Recipiente in plexiglass contenente stracci di canapa e lino: materia prima, sino al 1840, per la produzione della carta (dim 104x32x1 cm)		

	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
205	<p>Tina lignea con vasca metallica orientale. All'interno è presente una forma a mano</p>		
206	<p>Tina con forma mobile</p>		
207	<p>Vetrina espositiva in cui sono contenuti i beni dal n°208 al n° 214</p>		

	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
208	Libro orientale in carta		Esposto in vetrina n° 207
209	Due libri orientali in carta		Esposto in vetrina n° 207
210	Libro orientale in carta hanji		Esposto in vetrina n° 207
211	Libro orientale in carta di grande formato		Esposto in vetrina n° 207

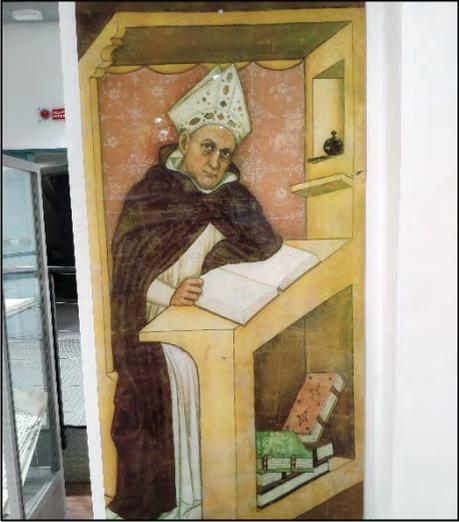
	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
212	Libro cartaceo in latino		Esposto in vetrina n° 207
213	Raccolta di varie tipologie di carta orientale		Esposto in vetrina n° 207
214	Libro orientale stampato su carta, in grande formato		Esposto in vetrina n° 207
215	Vetrina espositiva in cui sono contenuti i beni dal n°216 al n°231		

	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
216	Tavoletta orientale di inchiostro di china (mò)		Esposto in vetrina n° 215
217	Ciotola per lavaggio pennelli		Esposto in vetrina n° 215
218	Telaio orientale appendi pennelli calligrafici, in legno palissandro (6 esemplari)		Esposto in vetrina n° 215
219	Pennello calligrafico orientale (máobì)		Esposto in vetrina n° 215

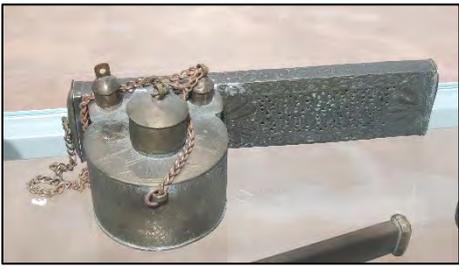
	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
220	Pennello orientale a punta fine		Esposto in vetrina n° 215
221	Tavoletta orientale di inchiostro di china (mò)		Esposto in vetrina n° 215
222	Tavoletta orientale di inchiostro di china (mò)		Esposto in vetrina n° 215
223	Tavoletta orientale di inchiostro di china (mò)		Esposto in vetrina n° 215
224	Tavoletta orientale di inchiostro di china (mò)		Esposto in vetrina n° 215

	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
225	Pietra con parte concava per contenere l'inchiostro (yàntái)		Esposto in vetrina n° 215
226	Pietra con parte concava per contenere l'inchiostro (yàntái)		Esposto in vetrina n° 215
227	Bambola coreana di uomo con cappello tradizionale (gat) intento a suonare uno strumento musicale (kayagŭm o kayago)		Esposto in vetrina n° 215
228	Ventaglio orientale		Esposto in vetrina n° 215

	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
229	Bambola coreana che balla la danza tradizionale con ventagli (Buchaechum)		Esposto in vetrina n° 215
230	Bambola coreana che balla la danza tradizionale con ventagli (Buchaechum)		Esposto in vetrina n° 215
231	Miniatura di paravento coreano pieghevole		Esposto in vetrina n° 215

	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
232	Pannello espositivo raffigurante S. Alberto Magno in un affresco di Tommaso da Modena del 1352, presente nella Sala del Capitolato dei Domenicani a Treviso		
233	Pannello espositivo raffigurante Papa Benedetto XI in un affresco di Tommaso da Modena del 1352, presente nella Sala del Capitolato dei Domenicani a Treviso		
234	Pannello espositivo raffigurante, in dettaglio, un capolettera miniato di un codice		

	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
235	Vetrina espositiva in cui sono contenuti i beni dal n°236 al n°248		
236	Calamaio in bronzo, arabo, con annesso portapenne. (dim 15x9,5x4 cm)		Esposto in vetrina n° 235. Bibliografia: A. Gallo, Il R. Istituto di patologia del libro nel 1940, 1941, p. 20
237	Pennello di canna		Esposto in vetrina n° 235
238	Quattro esemplari di stilo in bronzo. L'estremità appuntita era utilizzata per scrivere, graffiando, su tavolette cerate, mentre l'altra estremità a "paletta" o forma di "palla" serviva per cancellare appiattendolo la cera (dim 15,5x0,5 cm; 9,5x0,3 cm; 14x0,2 cm; 12,6x0,5 cm) (Presumibilmente trattasi di stilo romani in bronzo donate dal Gr. Uff. Prof. Capparoni - Cfr. A. Gallo, Il R. Istituto di patologia del libro nel 1940, 1941, p.20)		Esposto in vetrina n° 235. Bibliografia: bollettino del R. Istituto di Patologia del libro, 2 (1940), 4, p. 182; A. Gallo, Il R. Istituto di patologia del libro nel 1940, 1941, p. 20

	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
239	Bastone di inchiostro di china con astuccio originale, proveniente dal Giappone		Esposto in vetrina n° 235
240	Timbro in pietra dura con custodia, proveniente dal Giappone		Esposto in vetrina n° 235
241	Calamaio-astuccio portatile in ottone [XVII sec.]		Esposto in vetrina n° 235. Bibliografia: Bollettino del R. Istituto di Patologia del libro, 2 (1940), 4, p. 182
242	Calamaio-astuccio portatile in ottone [XVII sec.]		Esposto in vetrina n° 235. Bibliografia: bollettino del R. Istituto di Patologia del libro, 2 (1940), 4, p. 182
243	Riproduzione di un calamaio e penna d'oca con guaina del XIV sec.: ricostruzione da figura esistente sulla coperta lignea degli Statuti dei notai del comune di Gubbio		Esposto in vetrina n° 235

	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
244	Timbro in legno raffigurante "Cuore di Gesù"		Esposto in vetrina n° 235
245	Vassoio con astuccio contenente lacca rossa per timbri proveniente dal Giappone		Esposto in vetrina n° 235
246	Barattoli di pigmenti (scaglie di colore giallo e colore rosso, olio, verde cromo, terra rossa macinata ottenuta per cottura dalla terra gialla di Verona, oltremare violetto, bleu oriente, cinabro imitazione, verde a calce scuro, giallo cromo chiarissimo)		Esposto in vetrina n° 235
247	Tre mortai in ceramica (5,5x2,5 cm) con due pestelli. Quello a sinistra contiene presumibilmente Lacca di Garanza (Alzarina), estratto dalla Rubia tinctorum precipitato in allume		Esposto in vetrina n° 235

	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
248	Barattoli con pigmenti (olio di lino, inchiostro ferrogallotannico, bleu per inchiostro, nero di lampada)		Esposto in vetrina n° 235
249	Pergamena manoscritta in lingua etiope Ge'ez o copta, incorniciata		
250	Pergamena manoscritta in lingua etiope Ge'ez o copta, incorniciata		

	DESCRIZIONE	FOTO	NOTE
251	<p>Riproduzione di un telaio in legno con pergamena in tensione mediante corde durante la fase di asciugatura (dim 93x79x3,5 cm)</p>		
252	<p>Soffietto fotografico facente parte della macchina Olophos Alpha</p>		